Año IX — Núm. 3149 BUENOS AIRES, Lunes 22 de Mayo de 1922 PORTE PAGO

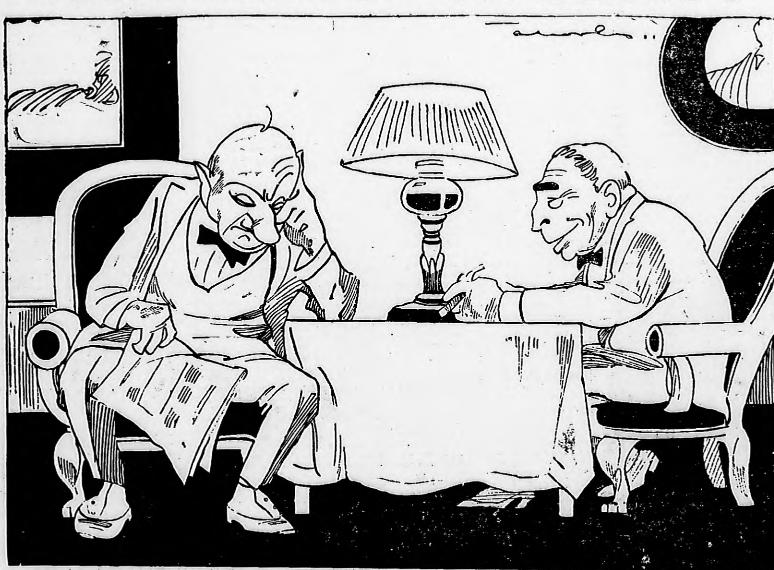
DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

10 páginas

Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

SOLEDADES DE UN ELECTO



—Te garanto Tomás, que estoy un poco desengañado de los correligionarios.
—¿Por qué, Marceló?
—... No hacen barullo alrededor de mi elección...
—No te inquietes, no te sulfures.
—Los diarios ni me nombran y cuando lo hacen, son parcos...
—Sí, pero "La Epoca" te aplaude a cada rato y el "dotor" Irigoyen no hace más que elogiarte, según cuentan...
—Es verdad...; pero soy un convencido de que Salinas es más popular que yo.
—... Y también Firpo y el plesiosaurio.
—Así es...

Al margen del telégrafo

Impuesto a los zánganos

En Alemania se estudia la manera de gravar con un impuesto la diversión de los zánganos. Son tantos los que llegan del extranjero confiados en que el marco no vale nada, que no hay manera de encontrar ni una librita de salchicha. Los extranjeros, estimulados por el movimiento, se comen todo lo que encuentran a mano... Bien puede decirse que Alemania, a causa de la depreciación de su moneda, ha sido convertida en una hospedería gigantesca donde, por arte de encantamiento, desaparecen los platos.

En consecuencia, la Dieta prusiana ha propuesto la implantación de un impuesto en oro.

Así al menos los extranjeros pagarán, aunque sea en mínima parte, el desconcierto que llevan a las cocinas con su terrible demanda de comestibles, cerveza rubia y cigarros de Hamburgo. A decir verdad, no sería justo que los zánganos se comieran la miel en una colmena tan atareada como esa en que zumban todas las abejas del centro de Europa...

Ello quiere decir que, dentro de poco, los viajeros que todavía se creen con derecho a vivir a lo príncipe por diez florines o por cuatro pesetas, van a tener que abrir la bolsa y pagar de algún modo. Y ello estará muy puesto en razón. Hay que ver lo que comen los jóvenes en viaje de novios.

El día es para todos ellos una sucesión interminable de paseos y de yantares, de mudas contemplaciones en la orilla del Rhin y de chupandina a puerta cerrada...

Lo malo va a ser que esa disposición de la Dieta prusiana va a cercenar los capitales de los pobres que ahora aprovechan la depreciación de los marcos, para hacer un viaje de observación y de estudio, sin meterse a conquistadores y sin pedir más salchicha que la justita para seguir paseando. Y eso va disminuírnos en la cultura. ¡Era tanto lo que los pobres viajeros se proponían ver en las viejas ciudades llenas de recuerdos insignes, de realidades de la industria moderna y de promesas para un porvenir muy cercano!

Mas sépase que en Alemania van a gravar con un impuesto a los haraganes y que ello se debe al formidable apetito de las personas ordinarias que creen que a Alemania se debe ir a comer. Si todos fueran unos viajeros finos, inteligentes, sutiles, desganados... Quién sabe si entonces nos gravarían la finura...

La huelga en el Senado

De un largo tiempo a esta parte, el senado de la nación desempeña sus funciones en forma muy deficiente. Cuando la república asombrada por los primeros desplantes de Hipólito Irigoyen, esperó ansiosa y angustiada algún gesto varonil de los representantes del viejo régimen, el senado, en donde éstos estaban atrincherados, mantuvo una actitud contemplativa. Luego sufrió él mismo el latigazo del cacique y, en vez de erguirse airado, soportó con mansedumbre la afrenta. El caso de San Luis lo comprueba.

Desde entonces los senadores se arrellenaron en sus butacas como quien se dispone a dormir en la forma más cómoda durante una larga noche.

Así los ha sorprendido a muchos de ellos el final de su mandato y se han ido silenciosa y mansamente.

Los que quedan y algunos nuevos, han resuelto hacer huelga. Y ahí están jugando a las escondidas.

La función del senado ha quedado reducida a la amable tertulia de antesalas y a alguna que otra tentativa de sesión, que constituye a aumentar el desprestigio de la mal llamada alta cámara.

Uno de los que participan de esas tertulias, sin pertenecer al número de los privilegiados, ha aplicado a los secretarios y a los senadores refranes y dichos vulgares, en forma un tanto aviesa.

Heaquí algunos ejemplos:

Labougle — El que a buen árbol se arrima, buena sombra lo cobija.

Ocampo — Más sabe el diablo por viejo que lo que sabe por diablo.

Gallo — No por mucho madrugar amanece más temprano.

Del Valle — Al que madruga el Peludo lo ayuda.

González — A algunos la suerte les viene durmiendo.

Patrón Costas — Ausencias causan olvido.

Soto — Al buen callar llaman Sancho.

Caballero — Dime con quién andas y te diré quién eres.

Garro — El hombre es como el oso: mientras más feo, más hermoso.

Vidal — Hombre precavido vale por dos.

Bullo — Mucho ruido y pocas nueces.

Ayhar Augier — A donde fueres has lo que vieres.

Saguier — Paciencia y barajar.

Luna — La pereza es la madre de todos los vicios.

SE LES HA TRIBUTADO UNA GRAN RECEPCION EN TRIESTE A LOS SOBERANOS DE ITALIA

ROMA, 22. — Comunicaciones llegadas de Trieste dan cuenta de la calurosa acogida que el pueblo de Trieste ha hecho a los reyes de Italia. Al llegar la escuadra de combate al puerto de Trieste, fué saludada por los cañonazos reglamentarios disparados desde los fuertes.

Los buques de la escuadra contestaron los saludos. Dice además el despacho que al ser avistada la escuadra donde arribaron los soberanos de Italia, en la población se expresó de distintas maneras la satisfacción que producía en el pueblo de Trieste la visita de los reyes. Mientras sonaban los estampidos de los cañonazos del fuerte, fueron echadas a vuelo las campanas de las iglesias y los pitos y sirenas de las fábricas aturdían con sus estridentes silbatos.

En las inmediaciones del puerto, es decir en la explanada de San Giusto, se largaron 5000 palomas.

ROMA, 22—Todos los despachos de los corresponsales de los diarios de esta que han ido a Trieste informaron que la recepción que el pueblo de Trieste ha hecho a los soberanos de Italia, significa un acontecimiento.

Dicen en las informaciones publicadas hoy, que en el puerto había una enorme multitud que al desembarcar los reyes le tributaron una calurosa salva de aplausos demostrando un entusiasmo indescriptible la que el rey agradeció emocionado. En el puerto el rey recibió el saludo de las autoridades y después se dirigió en una carroza hacia el palacio municipal, acompañado por el pueblo que siguió tras la carroza clamando a los soberanos.

ROMA, 22. — Los diarios de esta capital comentan favorablemente las noticias procedentes de Trieste, diciendo que las autoridades eslavas de la región, tributaron una manifestación de lealtad a los soberanos italianos, a quienes aclamaron durante la recepción realizada a su llegada a Trieste.

TRIESTE, 22—Los soberanos italianos, el duque de Aosta y la princesa, fueron recibidos en la municipalidad por el alcalde y el senador Hon. Pitacco, quien presentó a las delegaciones de las distintas sociedades e instituciones de obreros, quiens hicieron entrega de un regalo al rey Víctor Manuel.

Los soberanos recibieron también a los representantes de los diferentes partidos políticos a la viuda del mártir Nazario Sauro y a varias viudas y madres de soldados caídos en el campo de batalla. La inmensa muchedumbre que se hallaba en los alrededores del palacio municipal aclamó a los reyes, quienes salieron a un balcón, provocando un entusiasmo indescriptible entre la muchedumbre.

(Havas)

Llegarán próximamente a Berlín los coros vieneses.

BERLIN, 22. — La llegada de los coros vieneses provocará una manifestación en favor de la unión de Austria a Alemania. El alcalde de Berlín, expresó su convicción de que tal objetivo será logrado.

El presidente de la Asociación Austroalemana ,dice que los preparativos que se hacen con motivo de la visita de los citados coros, están inspiradas en la firme voluntad del advenimiento de una Alemania más grande.

Comentarios de diarios de Londres sobre la situación de Irlanda.

LONDRES, 22. — Los diarios de esta capital acogen favorablemente la idea de una coalición con Irlanda, si es que con ello ha de quedar aniquilado el escandaloso reinado del terror.

Se agrava el conflicto de los obreros metalúrgicos en Milán.

MILAN, mayo 22. — Nótase marcada efervescencia entre los obreros metalúrgicos. En una asamblea realizada ayer el diputado Buozi, secretario de la federación obrera del gremio, pronunció un largo discurso declarándose contrario a la huelga general. A pesar de esto los agitadores extremistas no cesan en sus propósitos de llevar a los obreros a una huelga general, para lo cual están efectuando una activa propaganda. La idea de la huelga no encuentra ambiente favorable dentro de la masa obrera y menos en los dirigentes del gremio, que además de ofrecer resistencia a la huelga vigilan a los agitadores y piensan tomar medidas contra ellos lo que ahora no lo hacen por no excitar los ánimos de los obreros y evitar así la precipitación del conflicto.

Es opinión general que la huelga es inevitable, pues no hay esperanzas de llegar a un acuerdo, pues es evidente que los patrones se han colocado en un terreno de intransigencia inquebrantable.—(Austral)

LA GUERRA CIVIL EN CHINA

PEKIN, mayo 22. — Parece que el general Chang-Tso-Sing ha desistido de continuar la lucha contra las fuerzas de Wu-Pei-Fu. Su ejército lo retira de las murallas de ciudad con la idea de regresar a Makden. Ha llamado la curio-

PEKIN, mayo 22. — El señor Wang-Shih-Chen, ex ministro de guerra, se ha encargado de la formación del nuevo gabinete. — (Havas)

sidad del mismo ejército de Chang-Tso-Ling la brusca determinación tomada por el jefe de la revolución, pues no hace muchos días demostró un entusiasmo peligroso por seguir la lucha en una carta que dirigió al mismo presidente Wru, donde lo amenaza diciéndole que si triunfaba se vengaría en la persona del primer mandatario chino y del general Wu-Pei-Fu.

PEKIN, mayo 22. — El ejército del general Chang-Tso-Ling se halla desmoralizado y huye hacia el norte de Sun-Ya-Tsan, buscando de hacer un arreglo con el general Wu-Pei-Fu.

LA GLOSA DEL DIA

Patentes para ladrones

Está visto que no hay manera de suprimir a los cacos. La policía echa sus redes para atrapar a los más zurdos, y ni por esa. Los cacos, como nos dicen los señores cronistas, siguen actuando con el mayor desenfado, sorprendiendo a los viandantes y perniquebrando a los que más se resisten. Y eso una noche, y otra, y otra. De lo que se desprende que va a ser necesario adoptar un nuevo procedimiento, ya que el de la ratonera es cosa desacreditada que de nada nos sirve. Los cacos... Pero pensemos en un nuevo sistema. El de dar patentes para ladrones creemos que sería el mejor de cuantos se han inventado. Una patente, no sólo beneficia a la sociedad, sino que legaliza las cosas más inauditas. No es lo mismo salir a la calle con un bastón en la mano que salir con el salvoconducto de un documento expedido en regla, con unas firmas muy cucas y unos sellos muy protocolares... De esa manera los ladrones comenzarían a creerse personas decentes, a mejorarse por un noble sentimiento de emulación y hasta a aprender a llamar a los vigilantes cuando un transeunte de malas pulgas se resistiera al arte de la prestidigitación.

Y no se crea que hablamos por el gusto de distraer al lector con la pirotecnia de una discrtación paradógica. Lo único que necesita un ladrón para sentirse en el camino de las perfecciones, es ser considerado con un poco de tino. A los niños, como a los hombres, se les educa diciéndoles que son muy buenos, pero que todavía podían ser un poquito mejores. Lo malo es expulsar de la sociedad a los que no se hallan a tono con las virtudes que hemos ido creando en siglos de hipocresía y de egoísmo. Un hombre, para ser bueno, lo primero que necesita saber es que se le tiene por tal. El hábito hace al monje... Dícese que practicando se llega a creer en los misterios más admirables. Es indudable que el beato que, por conveniencia, comienza a tomar la vara del palio, concluye creyendo a pies juntillas en lo que acaso no crean los canónigos. El hombre que dice una cosa "porque sí", ca derecho a sostenerla de corazón, por egoísmo o por lo que sea. La cosa es empezar un camino. Después, como sucede en el amor, ya no hay remedio. Y es que todo, todo, "comienza siendo mentira y acaba siendo verdad", como el amor de Tenorio.

Además, expidiendo patentes para los ladrones, rectificaríamos una torpe injusticia. Un ladrón, después de todo, ¿qué es? Según el diccionario de la Academia, un indocumentado que se lleva lo ajeno, contra la voluntad de su dueño. ¿No es eso un ladrón? Pues, bien; un ladrón es entonces el casero que nos saca la plata contra la voluntad de los que la ganamos... ¡Hay tantas maneras de levarse el dinero de los que no quisieran dejarlo ir!... Pero véase hasta dónde llega la injusticia del mundo. El Estado, es decir, esa gran máquina que hemos inventado para proteger el egoísmo de los más fuertes o de los más hábiles, ha inventado una cosa que se llama "vigilante", no para perseguir al ladrón, sino para "jorobar" al infeliz que no se ha munido de una garabateada patente. Con patente... Lo importante para los agentes de la autoridad es que los ladrones sin patente no molesten a los que han sabido obtenerla. De ahí que toquen tantos pitos cuando un necio cualquiera arrebata, por equivocación, un reloj y digan que todo está bien cuando el ladrón patentado nos roba en la calidad y en el peso en el coruscante almacén de la esquina.

El mundo se divide en dos clases de hombres: los que tienen patente y los que, por necios, no han podido obtenerla. El que tiene patente de guerrero, entra en todas partes con un sable muy largo, preguntando que a quién hay que matar aquel día. El que tiene patente de prestamista, roba a mansalva por aquello de que el dinero es una mercancía sujeta a las leyes de la demanda y la oferta. El que tiene patente de persona sociable, toma el vapor y se va por esas tierras de "extranjis", hablando de la cordialidad argentina, de la amistad argentina y de lo que conviene hacer a base de buena amistad. ¿No es eso? Pues que haga lo propio cualquier pelagatos; que salga cualquier inquilino luciendo, por debajo de un sobretodo, la hoja de un sable... Pero basta de divagaciones y quede dicho que ya es hora de meter en vereda a esos pobrecitos que nos hemos empeñado en mantener al margen de todas las cosas. Démosles carta de ciudadanía, convirtámosles en beligerantes y no temamos que la vida se ponga un poco peor. Lo importante es saber en qué esquina van a asaltarnos y no tener por seguro que en Buenos Aires hay diez y siete mil vigilantes que no vigilan "ni esto".

A Pekin a vender esteras

LA MALDICION DEL ANDALUZ

No hay bicho viviente más vengativo que el Peludo. Es peligroso disgustarle y el que vulnera su cáscara con un más o menos intenso alfilerazo, debe atenerse a las consecuencias.

Esto ha ocurrido con el señor Laguarda y sus disposiciones sobre reducción del ejército policial que restaba elementos al lugarteniente del Peludo, el comisario Ferreyra.

Inmediatamente de producidas, el Peludo recordó al jefe Laguarda la maldición del andaluz: "Permita Dios que te veas, como se vió Juan Domínguez: en Pekín vendiendo esteras"; y sin más trámite, designó reemplazante al señor Laguarda, llamó a este a su despacho y le dijo:

—Hay dos consulados vacantes, en Pekín y en Estocolmo. Elija usted.

El ex jefe pensó en Pekín, en las esteras, en el andaluz de la maldición y contestó:

—Esto es un colmo y, para colmos prefiero Estocolmo.

Y ahí lo tenemos al señor Laguarda en trance de consulado a breve plazo, resuelto a hacerse el "sueco", dentro de un par de meses, por no darle el gusto al Peludo de experimentar la maldición del andaluz

El fin de Roma

La ola del lujo invade otra vez el mundo entero. Un telegrama anuncia que París vuélve a recuperar su vida fastuosa y elegante. Las embajadas y legaciones construyen palacios nuevos o alquilan, decorándolas espléndidamente, las más viejas e ilustres mansiones. Lujo, dinero, fiestas, vértigo de diversiones. La guerra, trágico paréntesis, había atenuado mucho, si no totalmente, este delirio por divertirse. Apagados los últimos ecos del estruendo bélico, se oyen con más claridad los taponazos del champagne.

La humanidad quiere divertirse ¡está tan preocupada la pobre!... Y el fenómeno no es sólo digno de observarse en Europa, donde apenas se están restañando heridas, sino en todos partes. Aquí mismo. Se inaugura esta noche una temporada lírica, la del Colón, con más de un millón trescientos mil pesos vertidos en el abono. Un "record" que ha batido a todos los records de ese teatro, aun en los famosos años de los enriquecidos por la guerra. Palacios flotantes surcan los mares, las fábricas de automóviles de lujo no se dan abasto para satisfacer las demandas, el juego consume millones y millones, la Costa Azul, Monte Carlo, Biarritz, ven desfilar a los aventureros y gentilhombres de fortuna del mundo. El culto al Becerro de Oro tiene un altar en todas partes y en todos los corazones.

Vivimos en una época extraña de fiebre, de vértigo. Para contemplarla en su estruendosa amplitud, tendremos que contemplarla desde otro planeta, como Micromegas. O desde el futuro, retrospectivamente.

Así vemos hoy aquellos días, marcados por el signo implacable de los tiempos, los últimos días del Imperio Romano. Un mundo entero, llagado y sifilítico bajo la púrpura y la seda, se deshacía entre el aburrimiento de sus mármoles, entre las orgías fantásticas y los ríos de oro. Y fuera de sus fronteras, esperando el momento en que los empujara la mano de Dios, esperaban los bárbaros que fundarían, entre los asombros del mundo antiguo, la nueva historia.

También hoy existe este angustioso momento de expectativa. Fuera de estas fronteras dentro de las cuales la humanidad delira entre el lujo y la orgía, hoy otros hombres, que desde la hambrienta estepa ¿no les llaman bárbaros también?, esperan el momento que volverá a ser marcado por el Destino. Y traen, con la idea, la fuerza que derrumbará todo. La historia es un continuo devenir y un volver a comenzar, perpetuo. Dios, que mantiene a los pájaros en el aire y a los emperadores en su trono, se complace en empezar de nuevo. Por algo es eterno.

Tucumán

Una situación que se consolida

Todo el público conoce la forma en que se gestó la cuestión política en Tucumán, que dió por resultado el Gobierno de don Octaviano S. Vera, y, de la misma manera, es conocida la empeñosa tarea emprendida por los derrotados para entorpecer la buena marcha del nuevo gobierno. Ahora bien, desde la toma de posesión del mando, hasta ahora, no se ha podido concretar un acto, no digamos censurable, mas ni siquiera criticable en aquel mandatario.

Rodeado de colaboradores, si bien jóvenes de una prudencia de veteranos, las camándulas de sus adversarios se radicaron ante el Peludo quien parece que también se va cansando de los chismes y cuentos con que los Bascary y los Pérez y los Sánchez Loria lo vienen fastidiando desde tres meses atrás y les exige que concreten sus quejas y comprueben sus asertos, lo que, por cierto, aun no han podido hacer los vendedores de perforadores, puentes y pantores de trenes fantasmas.

En este tren de fatigosos embustes la emprendèn ahora con el jefe de policía de aquel Estado, Comandante Blasco, contra quien dirigen hoy sus ataques ya que este no tolera ni consiente las coimas ni los desmanes a que estuvieron habituados los Bascarystas y que el público bautizó de Casinistas. Ni esto cuela el gobierno reitera su confianza al jefe de policía y se apresta a patearles el nido a los Perecistas que habían hecho su fort chabrol en la comisaría de órdenes terminando, así, el ciclo de intrigas y consolidando la situación. Estamos en poder de algunos antecedentes que evidencian la caída por hambre de los Bascarystas con su jefe a la cabeza, y, poco a poco los iremos haciendo conocer de nuestros lectores.

Por de pronto, y, como muestra, allá va este sabroso dialoguito:

Juan Bautista — Presidente ya no puedo más; es menester que usted me ayude; es indispensable que me dé un puesto para.....

Peludo. — Ya, ya, averigüe dónde hay alguna vacante con un sueldo de mil pesos más o menos y avíseme para nombrarlo.

Juan Bautista. — ... pero Presidente, que quiere que haga con un sueldo de mil pesos. Eso no me alcanza ni para pagar el hotel; yo necesito...

Peludo. — Ya, ya, pero yo no puedo darle nada para que se reponga de lo que usted dice haber perdido. Vaya no más, haga lo que le digo, y, más adelante, veremos.

Y Juan Bautista salió de la Presidencia echando sapos y culebras contra el Peludo y exclamando:

No hay que hacer! La situación de Tucumán está consolidada!

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

DEL COLON

Inauguración de la temporada

PARSIFAL

Obvio sería el decir algo sobre la maravillosa partitura mística de Wagner, que sirvió de inauguración a la compañía que actuará este año en nuestro primer teatro: es tanto lo que se ha dicho, lo que se ha escrito y hablado, sobre "Parsifal", que nos parecería un triste alarde demostrativo de sabiduría inútil, añadir nuestras ideas a las muchas, buenas y malas, lógicas e incoherentes, que desde el estreno del poema, han venido acumulándose, para lograr la desorientación de los que cultivamos el dulce arte de los sonidos.

"Parsifal", ha sido siempre una de las obras wagnerianas que más han sufrido el azote de la crítica: también, aquí, cuando se dió por primera vez, en el teatro Coliseo, en 1913, todos recordarán el revuelo producido; y, es necesario decirlo, fueron mayoría abrumadora los que denigraron la obra monumental, prorrumpiendo en denuestos despiadados contra la última palabra creadora del genio de Bayreuth. Y es lógico: "Parsifal" es la obra más intrínseca de Wagner, por lo tanto, la más complicada para la hueca comprensión de los que no llegan a tener un alcance intuitivo desarrollado; "Parsifal" es la comunión sublime entre el genio y Dios, es la visión luminosa de un sueño real, la unción suprema de un ser sobrenatural; entonces, ¿cómo puede el público profano, que es naturalmente el que más debe interiorizarse y disfrutar de una elevación grandiosa del arte, si esta elevación ha sido construída por un poder íntimo tan enorme, que los más avezados, tienen que concentrar toda su mayor atención, para no perder un sólo instante, toda la hilvanación del desarrollo musical? Entonces, aparece claramente la veracidad de una aserción hecha por Nordau: "la música de "Parsifal" ha sido concebida únicamente para los dioses", observación esta, que nosotros extendemos para todas las obras de Wagner.

"Parsifal" tiene en sí todas las perfecciones concentradas, resultado del mejoramiento de sus hermanas anteriores; su desarrollo no es más que un artificio sabio en la exposición de los temas predominantes; tanto es así, que el motivo fatídico del Graal, insistentemente se repite, durante todo el transcurso del poema, tratándolo Wagner bajo todas las formas posibles e imaginablesé y es ese motivo, que elevándose en un crescendo tan humano, llega a tener una resolución tan natural, tan hermosa, tan lógica, que el espíritu del oyente, reposa en aquel instante, cayendo en un estado inmaterial, que se mantiene constantemente en el hombre, mientras continúe oyendo la música de "Parsifal".

Y luego, el otro motivo, el místico, con que se inicia el magistral preludio de la obra, ¿no vemos en él, acaso, toda la pasionalidad sagrada del alma de un ser espiritual, que está predestinado a devenir un redentor?

"Parsifal", entonces, como decimos, no es más que el magnífico resultado de una creación postrera, cuyos lados presentan una uniformidad absoluta, pero desarrollada hasta el paroxismo, como solamente Wagner pudo realizar; su parte canora, realizada sobre la declamación lírica, ofrece una pureza de ajuste armónico, una amalgama tan bella de timbres, que únicamente puede recordar a "Tristano e Isolda"; en "Parsifal" no se requieren esfuerzos vocales como en el precitado incomparable poema de amor, pero sí una dicción, la más pura, la más perfecta, para poder dar la armonía entre las voces y la orquesta; además, lo que se necesitan son actores, verdaderos artistas en el difícil arte escénico, que en la monumental obra de Wagner, adquiere un poder increíble; de modo, lo que más debe uno exigir de un cuadro de cantantes wagnerianos, es en primer término, la potencia detallista del personaje, que siempre, constantemente en Wagner, tiene un rol épico, ultraterrenal; y luego la voz, que en general debe ser de un timbre brillante, sonoro como una trompeta.

En cuanto a la orquesta, esta es la verdadera heroína de todo espectáculo wagneriano: lo que pide el genio de ella, es un algo asombroso: una calidad excepcional ante todo y después una homogeneidad que debe llegar a algo desconocido. Los esfuerzos requeridos por Wagner en la masa orquestal, pasan del límite natural de todo resultado sinfónico: cada instrumento es un solista, el cual amoldándose a otro, y otros, llegan entre todos a dar al conjunto una belleza polifónica de tan alta significación artística, que produce el "encantamiento" espiritual del espectador.

Al llegar a este punto, caemos en cuenta que faltamos a nuestra palabra inicial de no decir nada en forma de comentario, pero ha sido inútil: nosotros, como todos en este instante, nos hemos olvidado de la "sabiduría inútil", y, sin darnos la razón de cómo, nos hemos explayado: discúlpennos los lectores...

Pues anoche, "Parsifal" tenía el enorme interés que despierta siempre una obra de Wagner, y más aún, como es de comprender, por el hecho de volverlo a oir, dirigido por uno de los más eminentes maestros del mundo: Félix Weingartner y además, cantado aquí por primera vez, por un conjunto de artistas alemanes.

Pasamos al comentario, empezando por el protagonista.

Walter Kirchoff, es, en la actualidad, el mejor tenor wagneriano; reune en sí, todas las absolutas cualidades que indicamos más arriba. Joven, de una complexión vigorosa, figura varonil y simpática, se impone de inmediato; efectivamente, al hacer su entrada en el primer acto, con una gran perfección de detalles, en aquella escena movida, la impresión que produjo fué muy buena; pero luego, cuando siguió interiorizando el personaje, dando esos relieves justos y lógicos, sin exagerar ni apartarse de su línea, fué unánime el aplauso.

La escena de este gran artista es soberbia. Dotado de un gran temperamento intuitivo, esto le permite desarrollar ampliamente sus facultades, dando así un realce extraordinario a su rol. La voz es hermosa; de un timbre bien dulce y matizado, abordó el dramático con gran facilidad, ofreciendo así una característica sorprendente. Huelga decir las ovaciones que se le tributaron a cada final de acto; baste dejar constancia que se le aclamó, tanto fué el entusiasmo del público.

Por nuestra parte, ya estamos pensando con fruición al Sigfrido ideal que encarnará en breve.

La célebre soprano, señora Elena Wildbrunn, con la mayor justicia cumplió con su renombre; fué, en toda su parte difícil, que le correspondía como Kundry, una artista sorprendente, por su magnífica escuela, sus dotes maravillosas de intérprete y su voz magnífica. En el segundo acto, en la escena fatal de la seducción, obtuvo la señora Wildbrun secundada magistralmente por Kirchoff, un efecto de poder persuasivo que ninguna Kundry, aquí nos había demostrado. ¡Qué inolvidable escena! ¿Cómo no reconocer en esta artista admirable, a la enorme intérprete wagneriana, mejor entre todas? Y eso que no la oímos en una ópera en la que debe ser un algo insuperable, "Tristán" por ejemplo. Es de desear que este inmenso poema de amor, se dé este año, para poder obtener la sublime realidad de los dos artistas maravillosos: Wildbrunn y Kirchoff.

Un Amfortas eminente fué el extraordinario barítono Emilio Schipper, de unos alcances vocales y escénicos notables: logró obtener aciertos en toda la obra, matizando su excelente labor escénica con una voz de intenso brillo. Es sin duda alguna el señor Schipper un barítono de relevantes méritos y un profundo analizador wagnariano.

Los bajos, señores Braun y Bandler, estuvieron notablemente a la altura del conjunto: el primero fué un Gumemany autoritario y de imponente aspecto, el segundo cumpiló con los dos roles de Titurel y Klingn con todo acierto.

¿Qué decir del maestro Weingartner? Dirigió con una competencia magistral el espectáculo: ya lo habíamos visto hace dos años y lo que pensamos entonces de la batuta de este ilustre director lo repetimos ahora: es, el maestro Weingartner, una verdadera maravilla.

Los coros, bajo la dirección del maestros Consoli, estupendos y de una afinación perfecta.

Las niñas-flores encantadoras, sobresaliendo nuestra compatriota, señorita Vitulli y la Lilloni y Giacomucci.

La preparación escénica, fué soberbia: un aplauso a los maestros Francioli, Wildbrunn, Kayser, Santini y los otros, incluyendo al ingeniero Angaldo, por los magníficos efectos obtenidos.

Muy bien la orquesta: de una sonoridad llena, ofreció todos los matices requeridos por Wagner y Weingartner, lográndose en el conjunto unanimidad y equilibrio perfectos.

De modo que el "Parsifal" de anoche es el mejor de los oídos y vistos hasta ahora aquí, y uno de los más grandes espectáculos presenciados hasta la actualidad.

COLISEO

A beneficio del hospital Pirovano, la compañía alemana de operetas que con tanto éxito viene desarrollando su temporada, en este teatro, representará en la función de esta noche la opereta en tres actos de Leo Stein y Bela Genbach, música del maestro Kalmán "La princesa de las Czardas", que ha constituído uno de los más grandes éxitos de la compañía del Coliseo.

En la función de mañana, décima de abono, se repetirá "La princesa de las Czardas."

Dirigirá la orquesta el maestro Nax Erlen.

"La Jollie Bordina", eximia bailarina francesa, se incorporará al Ba-Ta-Clan

Podemos anticipar a nuestros lectores que "La Jollie Bordina", eximia bailarina francesa, llegada últimamente de París a bordo del "Massilia", se incorporará en el transcurso de la próxima semana a la compañía de revistas que dirige madame Rasinni y que con tanto éxito actúa en el teatro de la Opera.

Las referencias que tenemos sobre "La Jollie Bordina" no pueden ser mejores. Ha actuado brillantemente en los mejores teatros de París, descollando como una excepcional bailarina. Por otra parte, la crítica del periodismo francés le ha sido unánimemente favorable.

Los espectáculos que ofrecerá en los escenarios de la Opera serán de carácter solista. Se tratará de números extraordinarios que se intercalarán en algunos de los cuadros de las revistas a representarse. Existe una gran expectativa para poder apreciar los valores artísticos de esta bailarina, cuyo dominio en las danzas clásicas tiene características típicas.

Con "La Jollie Bordina" se incorporará a la compañía del Ba-ta-clan una artista de excepcionales méritos. Esperamos que su actuación en el escenario de la Opera ratifique la fama de que viene precedida.

PARA LA PROXIMA TEMPORADA DEL PORTEÑO

Circulan rumores según los cuales Olinda Bozán y José Ramírez abandonarían después de esta temporada al elenco de Vittone-Pomar y Pepe Ratti, respectivamente para etuar como primeras figuras de un conjunto que Bayón Herrera organiza para el próximo año en el Porteño.

De ser así, ambos elencos perdería con esa separación artistas de verdadero mérito y que cuentan ya con la simpatía y la predilección de nuestro público.

HOY SE BENEFICIA ROSARITO PACHECO

Celebra esta noche su función de honor y beneficio, con motivo de su retiro del teatro de la Comedia, donde ha actuado con brillo durante una larga temporada, la simpática tiple cómica Rosarito Pacheco.

Con tal motivo, la empresa de la Comedia ha organizado una función especial. Se representarán "Las corsarias" en las secciones vermouth y tercera de la noche, y "El amor de los amores" en primera, al final de las cuales la señorita Pacheco cantará nuevas caciones de su especialidad.



La simpática tiple cómica Rosarito Pacheco, que se beneficia esta noche

Dado las numerosas simpatías y los no pocos admiradores con que cuenta la beneficiada, el teatro de la Comedia ha de verse muy concurrido.

LA FIESTA DE MODA DEL BA-TA-CLAN

La compañía francesa del Ba-Ta-Clan, ofrecerá mañana a las 15, en el teatro Opera, a la sociedad porteña "La fiesta de la moda".

Será éste un espectáculo, curioso, que por primera vez se dará en la Argentina, y el que consistirá en la exhibición de lujosos modelos de trajes de París, confeccionados bajo la dirección de madame Rasimi.

"La fiesta de la moda", atraerá, sin duda alguna, al teatro Opera, a la elegante sociedad porteña.

COMPAÑIA MARY-MANGIANTE-BUSCHIAZZO

Como ya hemos anunciado, el 1o. de junio debutará en el teatro Majestic, que cambiará este nombre por el de teatro Laferrere, la compañía nacional Mary-Mangiante-Buschiazzo, actualmente en jira por el interior.



La compañía se presentará con la comedia de Saldías "La señora Ministra", cuyo estreno en Rosario constituyó un éxito.

El director de escena del elenco será el simpático actor Alfredo F. Lliri y el asesor literario José Antonio Saldías.

VOLANDERAS

Exceso de teatros y escasez de productores. Esa es la causa del precario momento porque atraviesa el teatro nacional Unase a esto la pronunciada crisis de cabezas de cartel, cuyo síntoma paradojal lo constituye el hecho lamentable de que todos los días forman compañías artistas oscuros y sin méritos descollantes que audazmente se erigen en primeras figuras.

Nuestro público, en parte también culpable de esta decandencia, ha dispensado marcada protección a ese sainete tan genuinamente nuestro, cuyos únicos valores son plásticos y en el cual nuestro cómico, intuitivo y servil, se encuentra a sus anchas, marcando una decidida regresión al picadero.

Nuestros autores carecen de imaginación por cuanto su incultura manifiesta les veda el campo de la alta literatura dramática. Los tipos de nuestro teatro costumbrista están ya agotados y ahora los saineteros inventan toda esa irreal y pintoresca fauna, híbrida y desprovista de carácter con que atiborran confusamente sus piezas nuestros Vacarezzas. Esa falta de imaginación los lleva a imitarse unos a otros. Y se da el caso frecuente de que el sainete de éxito de la temporada sea reeditado con ligeras transformaciones por los ignaros escribas que explotan nuestra escena.

Esta vez es el cabaret. A raíz del reciente éxito de una pieza con un cuadro de esa índole, en uno de nuestros teatros, el cabaret está a la orden del día.

No hay secretaría de teatro nacional que no sea en esta hora refugio de cinco o seis obras con cabaret.

De este modo se acentúa de día en día la pobreza de nuestro teatro,cuyo mal reside principalemnte en que sus autores proceder por clisé al producir sus obras.

El remedio a estas cosas sería el talento creador de un dramaturgo, cuyo advenimiento parece estar lejano.

Esperemos.

SE AFIANZA EL EXITO DE "LOS SOÑADORES"

La interesante comedia del doctor Vicente Martínez Cuitiño, "Los soñadores" ha afianzado su éxito en el Smart Palace.

Los elementos de la compañía Pagano-Ducasse, mejor compentertados de sus respectivos roles, dan a la obra una interpretación más ajustada.

Hoy, por sexta vez, se representará "Los soñadores", precedida de la comedia en un acto, del mismo autor, "El viaje de don Eulalio".

RAQUEL MELLER SE DIVORCIA

El telégrafo nos ha transmitido la noticia de que Raquel Meller, tan conocida entre nosotros, ha abandonado el hogar conyugal y que Enrique Gómez Carrillo, esposo de la famosa "cupletista", ha iniciado la respectiva demanda de divorcio, la que ha de prosperar lógicamente.

Estos conflictos que con mucha frecuencia se ceden en los matrimonios entre elementos de la farándula o con algún elemento de ella, tiene una característica especial. Hace apenas unos meses, ante ciertos rumores que se corrían en los círculos madrileños, que daban a la "cupletista" y al príncipe de los "croniqueurs" como separados por ciertas divergencias personales, Raquel contestó al periodista que tales conflictos no existían y que para ella Gómez Carrillo era la única persona interesante que actúa en el mundo.

Ha bastado muy poco tiempo para que las cosas se aclararan. Hasta nosotros habían llegado ciertos rumores sobre la vida desordenada de Raquel, rumores que muchas veces no le dimos importancia por haber coincidido con otras más graves en los que se nos anunciaba que Raquel se moría minada por una enfermedad incurable y que por sobre su linda cabecita rondaba el fantasma de la muerte.



Los hechos nos han demostrado que el fantasma de la muerte no se cernía sobre la bella cabecita de Raquel, y que se trataba tan solo de un "bluff" lanzado con el propósito de aumentar su popularidad en los círculos artísticos. Más tarde, el telégrafo nos anunciaba de que Bernard, el conocido hombre de teatro francés, había escrito ex profeso una obra para que Raquel Meller la representara. Supimos de que Gómez Carrillo no miró con buenos ojos esa amabilidad de Bernard; y ayer conocimos la noticia de que este interesante matrimonio entre la cupletista y el "croniqueur", había roto sus lazos.

Raquel quiere la libertad, a lo que parece, Nada de la traba del matrimonio. Su ligera y esbelta figura no quiere saber nada de la cadena del matrimonio. ¡Quién sabe qué sueños de volar alto, sola y lejos ha pasado por la casquivana cabecita de Raquel!

LAS CONFERENCIAS DE BENAVENTE

Don Jacinto dará mañana a las 5 de la tarde en el Avenida, su tercera conferencia, con el tema "Psicología del autor dramático".

A estas conferencias, que están siendo muy concurridas, no debieran faltar nuestros autores, harto necesitados de las enseñanzas que de ellas se desprenden. La anterior, sobre la moral en el teatro, era en gran parte aplicable a nuestro teatro.

En la de mañana, hará Benavente un sutil examen sobre la psicología del autor dramático, en la cual no logrará reconocerse seguramente ninguno de nuestros ingenios de 50 representaciones.

COMPAÑIA RENACIMIENTO

Por quinta vez, la compañía Renacimiento que ha iniciado su temporada en el Nuevo, con tanto éxito representará esta noche la bonita comedia de Pico y Eitchelbaum, "La cáscara de nuez", cuyo estreno ha constituído un triunfo para sus autores e intérpretes.

Precederá a "La cáscara de nuez", el diálogo de Sánchez Gardal "La otra", interpretada por la señorita Gloria Bayardo y el señor Guillermo Bataglia.

MORGANTI SE VA DEL MARCONI

Anoche circulaba en el mundillo teatral la noticia de que el primer actor del Marconi, Carlos Morganti se separaba de la compañía Blanca Podestá, para formar compañía por su cuenta y salir al bosque.

Parece ser que esta incursión de Morganti en el teatro de verso no ha sido todo lo afortunada que hubiera deseado.

Se ignora aun con quién reemplazarían en el Marconi a este actor, aunque las malas lenguas pretenden que ocuparía su puesto Ballerini, quien habría sentido reflorecer para nuestra desdicha, la vieja vocación artística.

De irse Morganti, sería al bajar del cartel la quejumbrosa pieza del señor Berrutti "Alma doliente", que será al alcanzar las 100 representaciones.

Nos informan que Morganti ya ha iniciado los trabajos para formar su elenco, para lo cual ya han sido hablados los siguientes artistas: característica, Rosa Bozán, galán joven Alfredo Ghisi, dama joven Saleni, (madre), administrador, Chichilo Gamberoni. Se debutaría en Puerto Nuevo, con "Adiós Juventud".

"¡FILIÑA MIA!"..., DE FEDERICO MARTENS

El aplaudido autor de "Mamá Clara" ha terminado una nueva comedia para Orfilia Rica, intérprete con la que ha tenido sus más sonados éxitos.

La nueva pieza de Mertens, se titula "¡Filiña mía!", que en gallego vendría a significar, hijita mía, de donde se desprende que se trata de una obra cuya acción se desarrolla entre gallegos y en la que la Rico hará una estupenda interpretación.

La impresión de Mertens, es que ha hecho una comedia cuyo éxito superará al de "Mamá Clara". "¡Filiña Mía!", se estrenará después de "La familia Pomaró", la pieza de J. M. Casals que será estrenada el miércoles en el Liceo.

LOS "CANILLITAS" HAN DESIGNADO UNA COMISION PRO MONUMENTO A FLORENCIO SANCHEZ

La iniciativa para que Florencio Sánchez, genio del teatro rioplatense, tenga un monumento, no ha venido de los que fueron sus compañeros de arte. Los canillitas, los obreros más humildes, han tenido un gesto simpático como pocos, al designar una comisión encargada de organizar los trabajos concernientes a fin de que la memoria del inolvidable Florencio sea perpetuada en el mármol.

Es bien significativo ese homenaje que proyectan los canillitas. Florencio Sánchez fué el que popularizó el nombre con que conocemos a los simpáticos vendedores de diarios: "Canillita". En un inolvidable sainete, su mano hábil como pocas, pintó acertadamente la psicología del muchachuelo vagabundo que vende diarios, esa misma simpática psicología del Gavroche parisiense.

La comisión nombrada quedó integrada en la siguiente forma:

Jacinto Di Gasta, presidente, José Matteu, vice. Amadeo Caballero, secretario, José Bernard, pro secretario. Roldán Mateu, tesorero y varios vocales. La secretaría ha quedado provisoriamente instalada en la calle Patagones 910.

TEATRO PODESTA

La compañía Vitta-Bono, representará en sección vermouth, de hoy, el sainete de Martínez Paiva y De Filippis Novoa, "Santos y bandidos"; en primera de la noche, "Los hijos del finao" y en segunda y tercera el drama en tres actos de Berisso, "Con las alas rotas".

Por lo que se ve, el programa no puede ser más variado.

UN PROLOGO DE ALBERTO TESTONI

Reproducimos a continuación el hermoso prólogo de Alberto Testoni, con que inauguró su temporada en el teatro Cervantes, la compañía italiana que se denomina "Teatro dei piccoli", que será recitado por un fantoche elegantemente vestido de frac y que dice en el bello idioma del Dante lo siguiente:

Un prólogo brevissimo, son certo non vi (tedia,
Prima di dar principio alla nostra com- (medida
Un prologo, signore e signori, che spieghi
I seri intendimenti di tutti i mie colleghi
La cosa é simplicissima. Un tempo, an- (ticamente,
Erano i burattini creduti buoni a niente.
Da disprezzo colpiti dormivano ammuc- (chiati
Dai sorci, in un oblio profondo ed avvi- (lente,
Ve l'ho detto: non erano creduti buoni (a niente.
Ma un bel giorno, qualcuno volle il sonno (infecondo
Rompere e i burattini spargero per il (mondo,
Perché gli parve esatta la morale sen- (tenza:
"Fra i burattini e gli uomini vi é poca (differ nza".
Come le marionette infatti l'uomo ha (unita
La sua esistenza a un filo: il filo della (vita:
Come le marionette anche l'uomo ha (l'ingegno
Spesso racchiuso dentro a una testa di (legno:
Ei di piú sono gli uomini - o pigmei o (colossi
Come le marionette, da chi sta in alto (mossi.
Usciti dal solaio i nostri eroi - le case,
Le valle, le cittá, le nazioni invase -
Allegri hanno riempito il mondo in un (momento,
Alcuni sono corsi perfino in Parlamento,
E d'arte, di politica, di commercio, di (scienza,
Sputando di ora in ora una nuo a sen- (tenza,
Percorrono la terra e il mar per ogni (verso
E sono divenuti i Re dell'universo,
La dove ogni imbecille si protegge e si (loda...
Per dirla in duo parole: son gente di (moda!
Dunque, signori, niuna meraviglia se (adesso
Di questo teatrino abbiam preso possesso.
Peró mi preme subito di rendere palese
Che siamo marionette senza tante pretese.
Ad altre, non presenti, lasciamo l'alte (glorie
Di sudate battaglie, di superbe vittorie;
Noi ci siamo tracciati i modesti confini
Di far passare allegra un'ora a dei bam- (bini
Mettendo a recitare e a cantare ogni (cura...
E siccome é provato, che chi ha la tes- (ta dura
Al mondo é ritenuto uomo di grandi (meriti.
Cosí non temiam fischi, anzi siam piú (che certi
Che alle lodi e agli applausi voi ci fa- (rete seggo
Sapendo che noi siamo... vere testa di (legno!

Alfredo Testoni.

"ASI PAGA EL DIABLO", SE ESTRENARA HOY

La compañía Muiño-Alippi estrenará esta noche en segunda sección, la comedia en dos actos original del señor Ivo Pelay, titulada "Así paga el Diablo,".

PORTEÑO

El drama de González Castillo("Luigi", se ha afianzado en el cartel de este teatro. Hoy irá dos veces en las secciones vermouth y tercera de la noche.

Completan el cartel, "Atorrante sin boleto" y "La sobrina de Rockefeller." Estas van en primera y segunda respectivamente.

POR EL VARIEDADES

La compañía Abrain-Almanzor sigue desempeñándose con éxito en el lejano Variedades.

La pieza cómica de Romeu, "La vuelta de Milonguita", "Fibras salvajes" y "La canción del reloj" completan el cartel de hoy.

Para mañana se anuncian varios estrenos. La revista de gran espectáculo "Arriba el telón", del señor Padín, música del maestro Terés "Internacional revista", de Lagarzzio y Terés y "La vuelta al bulín", tango sainete en un acto y tres cuadros, del señor Montal (hijo.)

DE VIAJE

Contratado por el club Pueyrredón, de Mar del Plata, se embarcará esta noche el conocido profesor de danzas modernas y de salón señor Roberto Prince.

Es una excelente adquisición por tratarse de un meritísimo cultor del difícil arte de Tersípcore.

FUERA DE LA LEY

Es el nombre de una pieza de los señores Pibernat y Vicente, la Vega, que la compañía Panigazzo, que actúa en el teatro Excelsior, estrenará el viernes próximo.
Dicen que es buena...

"EL FINAL DE LA PAYADA"

El señor Leandro R. Reynés, a entregado a la dirección del Teatro Nacional, para su lectura, un cainete en un acto y dos cuadros, titulado "El final de la payada"
A estar a las referencias que tenemos, se trata de una pieza en la que el autor presenta un ambiente no explotado en el género chico nacional y no dudamos, que de ser así la dirección del citado teatro la aceptará, ya que la construcción y el desarrollo de la obra parecen ser eficaces.

"ASEGURE SU MUJER"

La compañía Rivero de Rosas que actúa en el teatro Mayo, estrenará el miércoles próximo una pieza cómica del señor Julio F. Escobar titulada "Asegure su mujer"

Se nos anticipa que se trata de una pieza donde impera una buena dosis de alegría de buena y que muy probable asegurará, una larga permanencia en el cartel del Mayo.

POR LOS ESCENARIOS URUGUAYOS

En el Solís. — Mascotita, la aplaudida opereta del maestro Ozrommo sigue llevando mucho público. Ayer se representó en las funciones de la tarde y de la noche.

En la sección vermouth fué representada, "Molinos de Viento", opereta en un acto del maestro Luna, la que tuvo un magnífico intérprete en el barítono José Vela. El papel del capitán Alberto, supo cantarlo en una forma como pocas veces se ha podido apreciar en escenarios uruguayos.

En estos días se representará "La reina del fonógrafo", bella opereta del maestro Lombardo. Además la empresa de esta compañía ha resuelto dar los lunes y viernes de cada semana, funciones populares en las que representarán las operetas más aplaudidas de la temporada.

En el Urquiza. — El público que concurrió anteayer al Urquiza recibió con grandes aplausos "El último gaucho" de Alberto Vacarezza, obra reestrenada en escenarios uruguayos. Fué reprisada en la sección vermouth de ayer y en la primera de la noche.

En el matinée se representó "Mustafá" de Discépolo y de Rosa, con gran éxito. En la segunda de la noche, subió a escena "El gran hotel de acomodo", que según nuestro colega uruguayo "El Telégrafo" sigue bien acomodado en el cartel. flt7eO-5- áFoóB- xzññfiá

En el vR dé Julio. — Debutó ayer de tarde en el 18 de Julio, la compañía española de zarzuelas y operetas que dirige Salvador Ferrer. Numeroso público asistió a la función inaugural en la que se dió las siguientes obras: "La casa de los milagros", "La berbena de la paloma", "La alegría de la huerta" y por la noche "El rey de la casa" y nuevamente las tres obras representadas en la función de la noche.

TEATRO FLORENCIO SANCHEZ

La compañía que actúa en este teatro, bajo la dirección del actor Marcelo Ruggero, estrenará, el sábado próximo, la comedia original de los señores Schiavo y Tuset, que lleva por título "La familia del diputado."
La dirección artística de este teatro, nos manifiesta que le tiene mucha confianza a la nueva obra dado lo interesante del asunto que la motiva y la forma como ha sido desarrollada.

"ABDULLA CLUB"

El popular compositor de tangos Osvaldo Tresedo, director de la orquesta típica criolla del "Abdulla Club" ha compuesto un tango con este título, que está llamado a alcanzar el éxito de "Cielito mío" y "Siete Pelos", del mismo autor.

NOTAS ROSARINAS

La compañía Salvat estrenó con éxito "El ardid"

La compañía Salvat que con lisonjero éxito actúa en el teatro Opera, de Rosario, ha estrenado con éxito la comedia en tres actos titulada "El ardid", original del señor Pedro Muñoz Seca.
Al respecto dice un colega rosarino:
"Apresurémonos a confesar que con "El ardid" el señor Muñoz Seca nos procuró una grata sorpresa, al ofrecernos una obra cómica de indudable eficacia, sin los recursos arbitrarios de la "astrakanada", que es una especialidad del género cómico español creada por el autor de referencia. Tan es así, que algunos espectadores que admiran precisamente esta característica del teatro de Muñoz Seca, anoche lo desconocieron por completo, lamentando el cambio experimentado en esa obra por el autor de "El rayo". No creemos que Muñoz Seca se haya convertido en un tránsfuga de la "astrakanada", porque constituye para él una fuente de riqueza; tampoco suponemos que insinúa con "El ardid" un síntoma de regeneración hacia un teatro de reales valores artísticos, de manera que, a nuestro entender, el propósito del citado autor ha sido afanarse en hacer una obra cómica con recursos que podríamos llamar "naturales", a fin de probar sus propias condiciones, desde que se ha preocupado de experimentar todos los géneros del teatro".

LA COMPAÑIA RAMBAL

En el teatro Colón, de la capital rosarina, sigue actuando con singular éxito, la compañía que dirige el actor Rambal, habiendo estrenado con suceso anoche, la obra de Mñoz Seca, "La cartera del muerto".

SILUETAS DE PARIS

"Si me invitaran a presentar un arquetipo de la ctriz parisién, yo diría Martha Regnier. Porque Sarah, la divina, es una actriz universal: porque Réjane, la patética, no era guapa, porque Eva Levallière, la arrepentida, no era de París, sino del Boulevard y de la escena de las Varietés; porque las grandes figuras femeninas de la comedia Francesa tienen cuando no la majestad de las mujeres de Eurípides, o la fiereza de las de Corneille, o el temblor lírico de las de Racine, un no sé qué de añejo, de fotografías de 1860, que les comunican las obras de Sardou, de Dumas (hijo), y de Emile Augier; porque Mistinguette, — la de "Mon Homme", — no es una actriz, sino una excéntrica de "music hall"; porque I. Printemps es, ante todo la mujercita de Sacha Guitry; y porque la otra Ivonne, la de Bataille, la Ivonne de Bray, no sirve, — como la pobre Berthe Bady que acaba de morir, — sino en los dramas escritos para ella, "sur mesure", por el autor de "La vierge folle", que hace las actrices y las deshace.

En consecuencia, para mí, — y claro que no tengo la pretensión de dictar ninguna ley — una actriz verdaderamente parisiense ha de ser:
1.o Bonita;
2.o Elegante; y
3.o No ha de confinarse en un género, ni en un teatro, ni en un autor. Expliquémonos...

A la gran Réjane y a la ingente Sarah les faltó siempre el encanto de un semblante gracioso: esa cara de poupée con que todos los hombres del planeta se figuran a la parisiense. A Cecil Sorel, en sus esplendorosos años le sobró perfil griego y prestacia matronil. La cómica parisiense no necesita ser hermosa; le basta con ser bonita.

¡La elegancia! Madame Bartet, era "Fedra", en "Berenice", era elegante, con noble elegancia antigua. Sarah tuvo siempre una "línea" feliz; a Réjane le sentaban bien algunos trajes y los sombreros grandes; pero la elegancia que se le pide a la ctriz parisiense es otra: la de saber llevar los vestidos de la Rue de la Paix y los sombreros de la Place Vendome. Para lo cual no basta con tener talento. Es preciso además, que las proporciones corporales de la actriz sean afortunadas y que exista en ella ese ritmo, esa "souplesse", sin los cuales — como dicen los grandes costureros, — no hay "robe".

Marthe Regnier es una ctriz guapa y acaso ninguna ha sabido cómo ella imprimir vida y gracia a un vestido. En cualquier país, y en cualquiera obra, Marthe Regnier es parisiense y evoca, por su modo de andar, de accionar, de soreir, de sentarse, los grandes estrenos, las carreras, los salones famosos, los festines de madrugada, cuanto más o menos falsamente, constituye la leyenda dorada de París.

Y, por último, no es parisiense la actriz que se consagra a un solo autor, que echa raíces en un teatro o que sólo cultiva su género. A Simone la pierde su idolatría por Bernstein. En "La Passé" de Porto Riche, que eligió para debutar en la Comedia Francesa, Simone no supo matizar: sólo supo rugir; es una bernsteiniana y está siempre en la escena famosa de "El ladrón". Es lástima. A Ivonne de Bray no hay modo de juzgarla; sólo representa a Bataille, por el que siente una gran pasión, en el doble sentido del vocablo. Podrían multiplicarse los ejemplos. Una actriz es tanto más parisiense cuanto más nómada y dinámica puede ser. En este sentido. Réjane fué archiparisiense. Hoy la única ctriz importante que admite la comparación con Réjane, es Marthe Regnier. Una mirada rápida sobre su carrera lo probará.

Alumna del Conservatorio de París y primer premio de Comedia por unanimidad, Marthe Regnier entra en el Odeón, — antesala del Francés — y representa el repertorio de la casa. Y, si no recuerdo mal entre otras obras crea en el Odeón "L'Echantement", de Bataille. Pasa a la Comedia, donde Brieux le confía la protagonista de "Petite Amie". Después de represntar los clásicos de chez Molière, se siente atraída por el Boulevard, y en el Vaudeville interpreta a Prévost y a Abel Hermant, a Coolus y a Henequin, y da esa "Casa en orden", de Pinero, el gran dramaturgo inglés, en la que han entrado con frecuencia los ladrones.... En el "Gymnase" continúa con Romain Coolus y Gavault. Y en la "Renaisance" y en la Varietés — como si se hubiera propuesto agotar crea "La chocolaterita", "La idea de Francisca", "El asno de Buridán" obras que el público español conoce recortadas y traicionadas; y, sin embargo, desbordantes de sal.

Ilustre y triunfante, Marthe Regnier recorre casi toda Europa y la América del Sur. En una temporada, en Monte Carlo, se le ocurre cantar "La Boheme" y "Madame Butterfly", en italiano. El público le pide más: "Las bodas de Figaro" y "Los cuentos de Hoffmann" siguen a los melodramas del cursilón Puccini. Y todo ésto, — que es tal vez demasiado, — prueba la portentosa diversidad artística de Marthe Régnier. —Alberto Insúa.

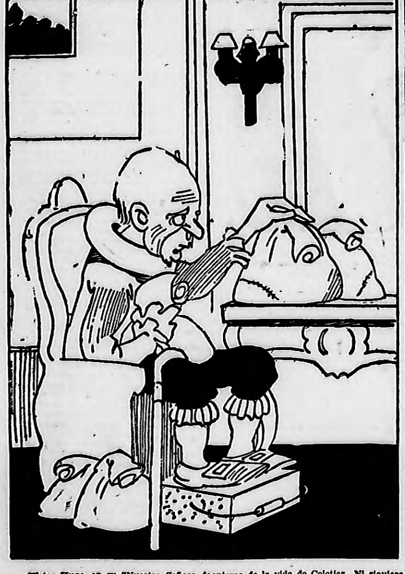
Otra Mary que no es Felisa



La Mary. La simpática y aplaudida Mary, que integra la parte bella del dueto Mary - Braco, que tanto éxito vienen actaundo en la familiar sala del cine Flores.

La Efemérides de hoy

Coictier, médico de Luis XI
(22 de mayo de 1505)



Víctor Hugo, en su "Nuestra Señora de París", ha dejado un retrato inmortal y con rasgos imperecederos de este Coictier, extraño personaje, médico del no menos extraño, sombrío y astuto rey de Francia Luis XI. Se comprende que, después de estar escrita una obra tan notable, no pensamos ni por un momento hacerle la competencia al genial Hugo... Recordaremos si esta figura del médico Coictier, que pertenece por igual a la leyenda y a la historia.

No se sabe a ciencia cierta ni cuándo ni dónde nació. Víctor Hugo comparte la idea de los que le hacen ver la luz en Poligny, (Franco-Condado), poco antes de la mitad del siglo XV. La infancia y la adolescencia de este hombre están cubiertas por el misterio más impenetrable. Cuando Coictier pasó a la alta investidura de médico del rey de Francia, había tras él una existencia ignorada por todos.

Por más esfuerzos que se han hecho, los historiadores y los que como ellos se pasan la vida hurgando y revolviendo info- [illegible], no han logrado aclarar el enigma de la vida de Coictier. Ni siquiera en los libros y documentos de la Universidad de París se menciona el nombre de Coictier como médico ni ha dejado constancia alguna escrita de su paso por alguna de las grandes escuelas de enseñanza técnica existentes en su tiempo.

¿Era un simulador, uno de tantos que se dicen médicos y no lo son? Ambicioso sí que lo era, y con una ambición desmedida, con una voluntad a toda prueba puesta al servicio de su deseo de llegar. Los yankis, hoy, tomarían a Coictier como "profesor de energía". Porque júzguese que no es nada fácil para un hombre obscuro y desconocido, en su época, llegar a alcanzar el favor real en un grado extraordinario y convertirse en algo más que el médico, en el consejero, en el amigo íntimo, en el factótum del monarca.

Enguerrand de Farenty, decano de la Facultad de Medicina de París, era, en 1470, el médico oficial del rey Luis XI. No era un cualquiera. El simple título honorífico que añadía a su nombre, el ser decano de la Facultad famosa, lo demuestra. Pues bien, presúmese que Coictier llegó a entrar a su servicio en calidad de ayudante. Por intrigas, por lo que sea, se da el caso insólito de que el rey destituya a su primer médico y de que nombre para este cargo a un ilustre desconocido: Coictier...

Luis XI no se atrevió a hacer el nombramiento de primer médico sólo en la persona de Coictier para reemplazar al famoso Enguerrando, caído en desgracia. Coictier compartió el título y el sueldo que tal cargo traía aparejado con un portugués, Angelo Catho, otro aventurero y gentilhombre de fortuna.

Tenemos ya al rey en poder de dos aventureros: Coictier y el portugués. La lucha entre ellos, para desplazarse mutuamente, debe haber sido curiosa. Coictier triunfó, porque su ambición iba más lejos. El portugués que había recibido las sagradas órdenes, se contentó con que lo nombraran obispo de Vienne, en el Delfinado y allí, con magníficas rentas, pasó el resto de los días de su vida. Había conseguido un puesto apetecible.

Coictier iba más lejos todavía. Quedóse solo. Poco a poco se va ganando la confianza del rey y se convierte en el hombre único e indispensable. Dícese que llegaba a amenazarlo y a gritarlo severamente. Coictier puso la puntería a la Cámara de Cuentas, institución que hasta entonces sólo había contado entre sus miembros a príncipes de la sangre y nobles señores.

En 1476 Coictier es oficial de dicha Cámara de Cuentas. De entonces no hace sino ascender en esta institución que controlaba las rentas de Francia. A los cuatro años era vicepresidente de la Cámara, cargo creado especialmente para él porque Luis XI no se atrevió a destituir al presidente. En aquel mismo año obtiene de Luis XI las castellanías de Brassay y de San Juan de Losne, con sus infinitos privilegios. Por fin, después de sordos manejos de Coictier, llega a derribar al presidente, Juan de la Drieche, y a hacerse otorgar este cargo con carta-patente del rey en 1482. Poco antes, fuera de las prebendas que ya tenía, se había hecho nombrar bailío de palacio, con derecho a cobrar alquiler en todas las tenduchas que se instalaban contra los regios muros. Largo sería seguirle en esta carrera. Baste decir que en cinco meses recibió unos 54.000 escudos (más de dos millones de francos) en concepto de gratificaciones y regalos... Baste agregar, que no siendo eclesiástico no pudo aspirar al obispado de Amiens que estaba vacante, pero para eso se improvisó una carrera a un sobrinito suyo que resultó nombrado.

La fortuna de este hombre terminó cuando el rey Luis XI se murió. Carlos VIII, sucesor, le hizo "vomitar" gran parte de lo robado. Sólo en un día lo obligó a devolver 50.000 escudos en un momento de apuro para hacer las guerras de Italia.

Sin embargo, ni Carlos VIII ni Luis XII, su sucesor, se atrevieron a confiscarle los bienes. Le destituyeron, sí, de los puestos públicos que había escalado. Con todo, tuvo lo suficiente para vivir rico y colmado de honores hasta el 22 de mayo de 1505, en su espléndida casa de París, donde retirado de la corte y de las glorias mundanas después de tan ambiciosa carrera, Coictier se entretenía en contar su propio dinero.

Fué un "vivo" peligroso. Todo su éxito consistió en haber dominado por el terror, por la amenaza continua de la muerte, al medroso y cobarde Luis XI.

Conferencia pública

Hoy, a las 21, se llevará a cabo en el salón Augusteo, Sarmiento 1374, un acto organizado por los centros socialistas de las secciones 12, 13, 14 y 19. El doctor Antonio De Tomaso dará una conferencia sobre el tema "La revolución Rusa y la Unidad Socialista Internacional". Al acto concurrirá, a no dudar, una numerosa concurrencia.

PERIODISMO

"BROCHAZOS"

Con esté título y editada por la Agrupación Artística Renacimiento, aparecerá el 2 de junio, una publicación de carácter artístico, literario y de crítica. La nueva revista se titulará "Brochazos" y según informan sus editores difundirá, en su crisol inalterable, los principios básicos del arte contemporáneo de la crítica culta y razonable y de la literatura buena.

Abusos injustos contra los obreros de paseos públicos

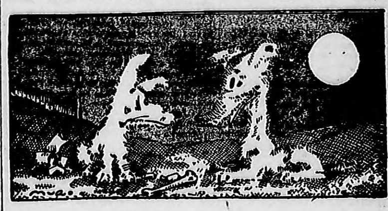
NEGLIGENCIA DEL SR. BARNETCHE

A nuestra mesa de redacción ha llegado una denuncia, que firman "Los obreros de la dirección de paseos", donde se nos manifiesta los abusos de que son víctimas por parte del intendente peludista. Dice la mencionada denuncia que hasta el día 20 del corriente mes, aun no han percibido los haberes del mes de abril. El mes pasado — continúan manifestándonos los obreros — se atrasaron los pagos del personal, por el presupuesto, según el ilustrísimo y reverendísimo señor Barnetche, pero que se comprobó que era una falsa manifestación del macarrónico intendente y su camarilla.

Los obreros se quejan con razón, puesto que harto conocido es el procedimiento de nuestro lord mayoral frente de la comuna. Nosotros estamos de parte de esos obreros que tan injustamente tratados por el que hace de intendente, elevan sus voces de protesta, defendiendo sus propios intereses.

Damos traslado de la denuncia mencionada y nos hacemos eco para que esos humildes obreros sean atendidos en sus muy justas reclamaciones. La obra buena, señor Barnetche, no se hace con abusos sino con actos ecuánimes y bien encuadrados en el marco de las reglas administraciones. Los obreros han trabajado y es muy lógico que se les abonen sus haberes.

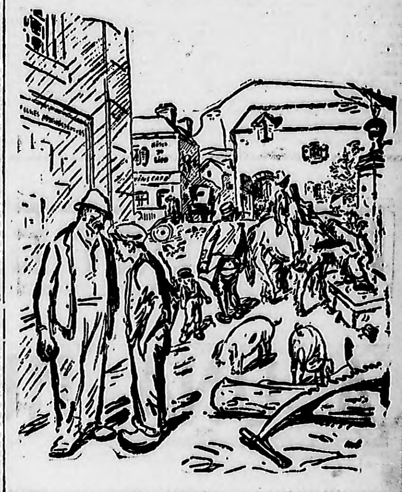
HUMORISMO EXTRANJERO



—Chico, eso de las subsistencias se pone cada vez peor
—¡Cómo que vamos a pasar un hambre canina!...

(Buen Humor)

CLASE 1912 — CLASE 1922



—Es mucho, dieciocho meses?... Qué dirías, si te correspondiera hacer diez años ¿como a mí?...

El Cine sus obras y sus héroes

El escandaloso asunto del robo de las películas de Firpo

Sigue la desvergüenza — Dos cartas y una respuesta — Necesidad imperiosa de depurar el ambiente cinematográfico — Un telegrama sugerente de Firpo — Es oportuno el momento para fundar la "Cámara Sindical" — Debe organizarse el gremio de exhibidores y hacer una sociedad digna de respeto y moralidad — "La Sociedad Empresarios de Cines" y su asamblea del 30 del corriente.

Un nuevo cariz se ha dado al escandaloso asunto del robo de las tres películas del match Firpo-Maxted.

Los que pretendieron exhibirla ilegalmente se han presentado ante la justicia después que la Argentine Foreign Film iniciara juicio, declarándose legales poseedores de la cinta.

Están buscando chicanas en vista que se han pelado la frente, para que fracase el negocio de sus legítimos propietarios. Este es el colmo de la maldad ydel cinismo. Dicen que ellos tienen los derechos adquiridos a Maxted, esta declaración ya la esperaban en la A. F. F. porque era la única cosa que podían decir en su favor y el único tropiezo para hacer dilatar el tiempo y perjudicar a todos ya que ellos nada podrán explotar.

Para darse una idea de la clase de gente es la que se ha encargado de explotar las películas robadas, sobra con leerse estas dos cartas que pintan de cuerpo entero de su autor.

Como el lector no se dará cuenta el porqué García mandó dos cartas, en vez de una, porcuanto son casi idénticas, lo vamos a explicar después que ellas se lean.

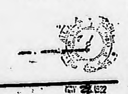
EL TELEGRAMA DE FIRPO LLEGADO HOY

ALL AMERICA CABLES, Inc.

BUENOS AIRES

ROSARIO





FECHA DE RECEPCION

VIA ALL AMERICA

(VIA COLON)

NLT 20 NEWYORK 31 WORDS COLLECT AC.K.

NLT ARGENFILM PARA DURANTE MI APODERADO BAIRES.

SOLAMENTE ARGENFILM ESTA AUTORIZADO EXPLOTAR MIS PELICULAS LOS DEMAS SON VULGARES LADRONES SUSPENDA SUS EXHIBICIONES POSEO LOS DERECHOS LEGALES PARA MUNDO ENTERO.

FIRPO.

He aquí el texto del cable que ha enviado hoy a su apoderado señor César Durante y en el que manifiesta su indignación y se declara poseedor de los derechos para todo el mundo.

Las cartas—

La tomamos de nuestro colega "La Fronda", y dicen:

La primera:

Señor redactor de la sección cinematográfica de "La Fronda".—Presente.—De mi consideración.—Ruego a usted tenga la gentileza de publicar la siguiente aclaración:

Una empresa cinematográfica de esta plaza ha hecho pública una noticia de carácter tendencioso y que llega a tener los visos de una calumnia. Se ha anunciado que alguien ha substraído una copia de la película filmada por una empresa americana de la pelea entre nuestro campeón Luis A. Firpo y el marinero Maxted, campeón de la armada yankee, y esto se ha dicho con el propósito de hacer suponer que esa película robada es la que estoy litigando actualmente.

En la fecha me he presentado al juez doctor Padilla, secretaría Fox, acompañando los documentos que me autorizan para explotar tal película en espera de los legalizados por el consulado argentino en Nueva York y que vienen en camino.

Los efectos producidos por ciertas publicaciones que en lugar de evitar la exaltación de los ánimos todavía gozan atizándolos, ha motivado esta explicación en parte aclaratoria, a fin de recomendar se abstengan de hacer juicios prematuros, sin que antes el juez que entiende en la causa no emita el fallo correspondiente.

Todo cuanto actualmente se ha hecho no ha sido bajo ningún cargo demostrado y sí en prima facie para atender la legalidad de cada exponente.

Agradeciéndole anticipadamente su atención, saludo a usted con mi mayor consideración.—(Firmado): José García.

La segunda:

Señor redactor de la sección cinematográfica de "La Fronda".—Presente — De nuestra mayor consideración.—Rogamos a usted tenga la gentileza de publicar la siguiente aclaración:

Una empresa cinematográfica de esta plaza ha hecho pública una noticia de carácter tendencioso y que casi llega a tener los visos de una calumnia. Se ha dado a entender que alguien ha substraído una copia de la película filmada por una empresa americana de la pelea entre nuestro campeón Luis Angel Firpo y el marinero Maxted, campeón de la armada yanqui, y esto se ha dicho con el propósito de hacer suponer que esa película robada es la que estoy exhibiendo en algunos salones.

Rechazo indignado semejante acusación y espero que los que la hagan quieran concretarla para demostrarles que son ellos precisamente los que en este caso no proceden con honradez.

aL copia que yo poseo y exploto con un derecho tan legítimo como la "Foreign Film", fué adquirida por compra legalizada ante el consulado argentino de Nueva York, y por medio del contrato celebrado entre mi corresponsal y el referido Maxted, quien obtuvo esta copia de la empresa que se encargó de la filmación del match. Yo no tengo la culpa, si la "Foreign Film" por economía o por falta de previsión no tuvo el cuidado de celebrar un arreglo con Maxted, comprándole sus derechos para la toma y explotación exclusiva del film. Maxted procede legalmente al venderme esa copia conjuntamente a la autorización de exhibirla en la República Argentina.

Se trata de hacer de esto una cuestión de patriotismo; pero no se engaña nadie porque todos sabemos que en realidad, tanto la "Foreign Film" como yo, sólo deseamos hacer un buen negocio. Por mi parte, no sé qué consideración se podría invocar para que yo no usara como cualquier otro del derecho de ganarme la vida honradamente.

Pero si se insiste en asegurar que con la exhibición del film, sólo se trata de favorecer y alentaral campeón nacional Luis A. Firpo, a cuyos méritos se debe indudablemente todo el éxito del film, yo declaro que estoy resuelto a otorgarle el 50 por ciento de las utilidades que me produzca ante cualquier persona que tenga poderes suficientes del citado campeón nacional.

Agradecido a su atención, reciba usted señor, las seguridades de mi consideración y respeto.—Firmado): José García.

Una explicación—

Habíamos prometido explicar a nuestros lectores la causa por la cual García escribió dos cartas en vez de una y lo haremos gustosos.

Cuando mandó la primera se había olvidado de tocar el asunto financiero de Firpo y alguien le sugirió la idea de hacer una publicación tocando el patriotismo.

No ve, le dijeron, que los "otros" hacen una propaganda patriótica; entonces fué cuando envió la segunda carta ofreciendo el 50 o|o de las entradas.

¡Cuánta generosidad!

Un pequeño comentario—

Permítasenos una pequeña interrupción, un comentario al pasar, para demostrar en qué precaria condiciones de propietario se encuentra García.

Ya en su desesperación de ver que su mala acción no tuvo ningún provecho, decide tocar las fibras del patriotismo, ofreciendo el 50 o|o de sus entradas a Firpo. ¿Por qué? ¿Si es dueño legítimo por qué se desprende la mitad de su dinero?

Como se ve, el pez por su boca muere.

La réplica—

Enterado de esto César Durante, el apoderado de Firpo, contesta a García en los siguientes términos, que no pueden ser otros:

La exclusividad de la cinta Firpo-Maxted

Buenos Aires, mayo 20 de 1922.—Señor director del diario CRITICA.—Distinguido señor: Me permito molestar a Vd. solicitándole quiera tener a bien publicar en su importante diario la siguiente aclaración, motivada por una carta aparecida en un diario de la tarde, firmada por un tal José García.

Como representante del señor Luis Angel Firpo debo manifestar que la película del match de box, realizado en Nueva Jersey el día 20 de marzo ppdo. entre mi representado y el señor Tom Maxted, es propiedad exclusiva del señor Luis Angel Firpo, y la Argentina Foreign Film, de esta capital, puesto que los derechos que tuviera sobre la película el señor Tom Maxted, fueron adquiridos por mi representado, como obra en la documentación que tengo en mi poder.

Por esto desconozco los derechos que quiere atribuirse el firmante de la carta, anteriormente citado.

Por otra parte no podría aceptar nunca el "magnánimo" ofrecimiento del cincuenta por ciento, de las entradas que le produzca la película al citado García, y que ofrece al señor Firpo, puesto que de corresponderle a la película a que se refiere legalmente, como lo manifiesta en su carta, el señor Firpo no tendría ningún derecho sobre ella.

Este asunto lo tengo entregado conjuntamente con la Argentine Foreign Film a la justicia, quien dictaminará al respecto.

Agradecido de su atención, saludo al señor director muy atte. S. S. S.

Augusto César Durante.

Pobrecito—

Dice García en su carta que la A. F. F. ha hecho circular una noticia de carácter tendenciosa que llega a tener los visos de una calumnia.

¡Pobrecito, calumniado!

Ahora resulta que es él la víctima. ¿Habrá mayor cinismo cuando a renglón seguido agrega con toda mala fe "película filmada por una empresa americana" cuando bien sabe que ha sido filmada por la Argentine Foreign Film, pues Pricolo, su comprador en Norte América, se encargó do tomar la cinta?

Y haciéndose seguidamente el inocente habla de ganarse la vida honradamente y de la legalidad de Maxted al vender sus derechos.

¿Está seguro García que Maxted puede vender estos derechos? ¿Tiene alguno de los documentos legalizados como la A. F. F.? Dice que vendrán, pero esto es difícil y al juez no se le va a engañar con conversaciones.

El derecho—

Por lo pronto el doctor Padilla, juez que entiende en la causa, ha reconocido todos los derechos a la A. F. F., puesto que ha hecho suspender las exhibiciones. Si García los hubiera tenido no le hubiera ocurrido lo que pasó.

El telegrama de Firpo—

Cuando estábamos escribiendo estas líneas llega un cable de Nueva York que reproducimos intercalado en esta crónica y en donde se puede ver la indignación de nuestro campeón por el robo de que ha sido víctima.

Hay que depurar...—

Es tanta la mala impresión que esto hecho ha causado en el gremio cinematográfico, que hay una gran opinión en contra de los Garcías...

La palabra de orden es esta:

¡Hay que depurar el ambiente!

La sociedad empresarios—

Hay una cantidad de socios que no van casi nunca a la sociedad que han prometido concurrir a la asamblea del 30 del corriente a fin de pedir cuenta a los socios que se han complicado en la exhibición de la película robada.

¡Habrá gran revuelo!

Es preciso terminar de una vez con estas pequeñas miserias y aprovechar esta oportunidad para reorganizar la sociedad bajo bases más sólidas y morales.

La cámara sindical—

También los alquiladores han de tener la obligación de unirse para defender sus intereses y evitar el contrabando .Hemos llegado a un punto de importancia en las transacciones comerciales que ya no son pesos, ni miles, los que se defienden, se trata de millones.

La cámara sindical se hace cada día más necesaria y hay que volverla a constituir, será la única manera de combatir a los malos alquiladores y no dar margen a los exhibidores para que puedan tentarse con los negocios a base de películas de mala procedencia.

Hay entidades fuertes como la Sociedad General que apoya esta tentativa de reorganización y sin duda alguna mañana lo serán todas.

Es urgente hacerlo.

Y por hoy basta.

"El gran día"

Se estrenó ayer con éxito esta hermosa película filmada en Inglaterra

Los cines Empire, Callao y Gaumont, estrenaron ayer una interesante película Gaumont, filmada en Inglaterra y habla bien alto del progreso cinematográfico europeo.

He aquí el juicio que nos mereció esta película cuando se exhibió en privado.

"El gran día", es un film que acusa en su director un gran conocimiento de la escena muda, en sus intérpretese talento y representa en conjunto por los demás valores, una excelente producción.

Tal es la impresión que supo darnos y que no es otra que la que dió al enorme gentío que llenaba la sala del Gaumont, gente bastante entendida en cinematografía.

Rica en situaciones dramáticas, cuajadas de intrigas, girando alrededor de un episodio de amor sentimental y sano, es una pieza que sabe interesar más por la forma en que se desarrolla, que por la fuerza de su argumento, que adolece de recursos gastados e inocentes, pero que presentados muchos oportunamente llegan a ser del agrado de la mayoría.

Hermosos paisajes, suntuosa misè en escena, decorados y sastrería apropiada, hacen de "El gran día" una interesante comedia dramática que en cuanto vaya a ser exhibida constituirá todo un éxito.

"¡Ay Mabel, no te vayas con él!"

El estreno de hoy por Ford Sterling

Este es el original título de una no menos original comedia que estrenará hoy el Programa Olimpyc, de la Corporación Argentino Americana de Films, la cual aparte de sus méritos de interpretación, ha sido presentada en forma excelente por Ford Sterling, quien ha dirigido la producción y es su principal intérprete.

El asunto de la película ha sido tomado de una conocida obra teatral americana, y en él se describen los amores del caballero de la Blanca Luna o de la Luna Plateada, un marqués un tanto raro en sus cosas, con más títulos en su apellido que monedas en la escarcela.

El caballero de la Blanca Luna está enamorado perdidamente de Mabel, la hija del tabernero y ésta, que tiene tantos y tantos admiradores que no la dejan respirar tranquila ni un solo minuto, está dispuesta a casarse aunque más no sea para quitárselos de encima.

El barón de la Chinchilla es otro de los pretendientes de Mabel. Este barón es el mejor partido de la provincia, por su fortuna y posición, pero a pesar de ello, tiene más popularidad entre las madres de las niñas casaderas que entre las hijas. Con Mabel no es el hombre de lo más afortunado, pues ésta sabe verse a menudo debajo del puente con el caballero de la Blanca Luna y estos amores son popularísimos en la ciudad.

Otro tipo interesante del film, es el criado del barón, un ser completamente distinto a todos sus semejantes, bruto y felón hasta decir basta, que por un lado parece que fuera capaz de hacerse matar por su amo y por otro le hace traición mediante algunas monedas que el rival de su amo ha hecho llegar hábilmente a sus manos.

Entre estos cuatro intérpretes se desarrollan las principales escenas del film, matizados de graciosas situaciones presentadas con suma habilidad y con absoluto dominio de la escena, entre ellas las que se desarrollan en la taberna de la madre de Mabel.

CONTINUA EXHIBIENDOSE CON TODO EXITO "EL ZORRO", DE HARRY CAREY

La notable producción Universal Jewel, estrenada días pasados en los principales cines de ésta y que tan buena acogida tuvo, sigue exhibiéndose con el éxito del primer día ,atrayendo numeroso público, produciéndose llenos en las salas donde es pasada.

"El Zorro" de Cayena, película que según díceres ha costado cerca de un cuarto millón de dólares ha interesado sumamente entre nosotros porque tanto las escenas como la interpretación son netamente buenas interviniendo en el desarrollo de la película a más del ejército de cow boys Cayenesco, un cuerpo del 11 de caballería norteamericano que el gobierno permitió actuará en la filmación de la cinta.

Secunda a Harry Carey, la hermosa actriz Betty Ross Clark, una estrella que goza de muchas simpatías entre nuestro público y cuyas condiciones artísticas se han revelado nuevamente en "El Zorro".

La nueva producción Universal-Jewel se pasa en los cines centrales triunfalmente.

"Mar de arena"

Los cines del centro pasan esta película—Numerosos espectadores para el film de William Hart

Una de las mejores producciones del gran actor William S. Hart que fué estrenada días pasados en los principales salones de ésta, obtuvo el más franco éxito que podía esperarse.

"Mar de arena' 'es un film de gran valor artístico donde el protagonista pone de manifiesto sus grandes cualidades, salvando con toda maestría las partes intrincadas, expresando en la forma más completa el sentimiento del dolor.

El argumento de "Mar de arena" trata de un hombre que duda de que su hermano haya intentado violar una joven que trabaja en el mismo barco y que se empeña en aclarar el misterio que rodea la muerte de él, lo que consigue, dando al culpable el castigo merecido y aclarando la siuación que venía molestando su entereza y hombría.

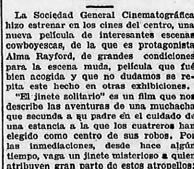
Las escenas son bien llevadas, hermosos los paisajes y buena la fotografía.

"Mar de arena" se está pasando en nuestros principales cines con el éxito del día de su estreno.

"El juramento", de Mirian Cooper y Jorge Walsh

La Corporación Argentino - Americana hizo estrenar días atrás esta película en la cual, como se ve, son intérpretes dos buenos y conocidos artistas, que se han destacado en el teatro del silencio con rasgos firmes y propios.

'El juramento' película de ambiente español fué bien recibida ya que sus escenas son nuevas, es decir, para los espectadores a quienes a diario se les presentan siempre los mismos cuadros y necesita, para distraer la retina, de nuevos cuadros, la belleza de escenarios que, como los españoles, presenten la alegría y la dicha, con sus flores y sus mujeres.



La bella actriz Mirian Cooper que reapareció en "El juramento', una excelente producción yanqui

El asunto, que dimos a conocer hace pocos días es de un gran valor real y de sumo interés. donde el ardiente amor de la raza latina matiza las situaciones difíciles y que podrían abrumar al público

Con gran lucimiento desempeñan sus papeles George Walsh, Miriam Cooper y Bertram Grassby.

Su exhibición siempre ha de constituir un éxito.

"La espuela rota"

Continúa en el cartel esta producción de Jack Hoxie

La buena película que anteayer hizo estrenar la Cinematográfica Sud Americana se mantiene en el cartel de las salas centrales, con el beneplácito de los espectadores amantes de las cintas que por su excelencia merezcan continuar exhibiéndose.

"La espuela rota", bien interpretada por Jack Hoxie, donde debe desempeñar dos roles, difíciles y que lo hace con acierto de acuerdo a sus condiciones artísticas.

Durand, un guapo de muy cómoda y clásica moral, desde hacía algún tiempo vivía amargado y muy pocas veces se hacía ver por el pueblo. Su "oficio" estaba radicado en las encrucijadas del camino donde el ingeniero Dayton construía una larga línea ferroviaria que se internaba por el bosque interrumpiendo de este modo la soledad y el silencio del paisaje, lo cual le parecía una usurpación y se había propuesto poner coto, y mientras tanto sacar provecho de ello.

Cuando se efectuaba la paga a los obreros, Durand ataca al capataz y roba el dinero. El capatar alcanza a verle la cara y delata a Dayton. Este mantenía relaciones con una hermosa y rica joven, la cual confunde a Durand con Dayton, mientras se despide de una bailarina y lo toma por su novio, suscitándose una cuestión de la cual rompen las relaciones.

Cuando la película va tocando a su fin todo se descubre. Puestos los dos hombres frente a frente, se presenta el dilema: ¿quién es el culpable?

Un pedazo de la espuela de Durand que trae un chico hace que todo quede esclarecido.

Se estrenó ayer "El jinete solitario"

La Sociedad General Cinematográfica hizo estrenar en los cines del centro, una nueva película de interesantes escenas cowboyescas, de la que es protagonista Alma Rayford, de grandes condiciones para la escena muda, película que fué bien acogida y que no dudamos se repita este hecho en otras exhibiciones.

"El jinete solitario" es un film que nos describe las aventuras de una muchacha que secunda a su padre en el cuidado de una estancia a la que los cuatreros han elegido como centro de sus robos. Por las inmediaciones, desde hace algún tiempo, vaga un jinete misterioso a quien atribuyen gran parte de estos atropellos; pero en realidad, como se descubre en el último acto, él no es otro que el comisionado del gobierno encargado de perseguir a los ladrones y que aun cuando tenía en el Far West una misión pasajera, gracias a la bella muchacha, decide quedarse allí para siempre.

Se estrenó ayer "El ateo"

Favorable acogida de nuestro público

Los cines Empire, Callao, Esmeralda y Teatro Esmeralda estrenaron ayer esta hermosa producción Goldwyn, de la New York Film Exchange, cuyo anuncio había llamado la atención.

"El ateo" es una adaptación de una obra de Ben Williams hecha por Reginald Berker, el que también dirigió la cinta y es considerado entre los grandes directores de la pantalla.

Entre nosotros la nueva película fué aceptada debido a sus interesantes escenas, emotivas, todo un drama marino con personajes admirablemente perfilados y los hermosos paisajes y panoramas que matizan las partes de alta dramaticidad.

"El ateo" se desarrolla en una goleta que va tripulada por gente audaz, aventureros que nada les importa con tal de llevar a cabo sus planes. A bordo del "Deborach" que navega en el pacífico sur el capitán Pawl vuelve a su patria. Es éste un hombre temible, tanto por su carácter irascible y la fuerza de su puño, pero todos ignoran que bajo el aspecto de ese hombre violento y descreído hay un gran corazón, el de un honrado marino a quien la desdicha le ha creado un espíritu de escepticismo y horror hacia las cosas y sus semejantes. El amor, fuente de esa situación de malestar, tornó en el creyente a Dios, un ateo, enemigo hasta de los humanos.

Un amigo íntimo de Pawl, en una fiesta huyó con su mujer y una hija que luego abandonó en una isla del Pacífico. El capitán quedó con su hijo y el dolor que nace en las tormentas de la vida. Pasa algún tiempo y Pawl se encuentra frente al hombre que causó su desdicha y lo mata en presencia de su hijo a puñetazos.

Por falta de agua la goleta debe atracar en un puerto donde se halla un misionero y una joven muchacha a quien el hijo del capitán, que es todo un mal sujeto, rapta y la lleva a bordo. Ruth, que así se llama la joven, siente vivas simpatías por el segundo oficial, Ben Darrin, que en diversas ocasiones la protege contra el brutal ataque de Red Pawl pero éste, cuyo instinto malvado esperan el momento para apoderarse del buque y de la joven y deshacerse del capitán.

Ruth resulta ser la hija del capitán y por consiguiente, hermana de Red. Se precipitan los acontecimientos; el capitán que llega a saber que la joven es su hija, es herido a traición por el tripulante rebelde y al pretender defenderse, hace fuego contra su hijo, muriendo ambos en brazos de Ruth y Darrin, el que asume el mando de la goleta.

Las emocionantes escenas hábilmente desarrolladas dan ocasión para que el público se encuentre a cada momento en intensa espectativa, lo cual, unido a la buena interpretación y fotografía, constituyeron el éxito que obtuvo "El ateo" en su estreno de ayer.

Varietés y otros excesos

La Walby—

Hoy debutará en la prestigiosa sala del Majestic, la simpática tonadillera que nos sirve de epígrafe y que al decir de los que la conocen quitará moños a mucha estrella "estrellada".

Trío Málaga. — El jueves dieron por terminada su aplaudida actuación en Flores y ¡zás!, anoche debutaron ya en el 2o. Coliseo, donde disfrutan de muchas simpatías por sus anteriores actuaciones.

Football y todos los demás deportes

F Argentina de Basket Ball

Fixture comple to de la temporada

Publicamos a continuación el fixture oficial de los partidos que bajo el patrocinio de la Federación Argentina de Basket Ball se realizarán en la presente temporada.

Estos encuentros como hemos anunciado darán comienzo el 11 de junio próximo y para facilitar su comprensión damos a continuación el valor de las abreviaturas que hemos empleado.

Estas son las siguientes:

C. E. C. S.: Club Empleados de Compañías de Seguros.
C. U. B. A.: Club Universitario de Buenos Aires.
Y. M. C. A.: Asociación Cristiana de Jóvenes.
R. de Avell.: Club Regatas de Avellaneda.
S. Francaise: Sportivo Francaise.
V. P. y W.: C A Van Peborgh y Wilemen.
Hindú: Hindú Club.
Racing: Racing Club.
Independiente: C. A. Independiente.
Flores: Club de Flores.
G. y E.: Gimnasia y Esgrima.
B. de Cereales: C. A. Bolsa de Cereales.
Apolo: C. A. Apolo.
C. Militar: Colegio Militar.
Olimpia: Olimpia Basket Ball Club.
Comercio: C. A. Comercio.
D. San Martín: Club Pedestre Deportivo San Martín.
Bco. Boston: C A Banco de Boston.
Dreyfus: C. A. Louis Dreyfus y Cía.
Porteño: C. A. Porteño.

PRIMERA DIVISION

Partidos

Julio 30: C. U. B. A. v. Indú, Olimpia v. Porteño.
Agosto 6: Porteño v. C. U. B. A., Hindú v. Olimpia.
Agosto 13: C. U. B. A. v. Olimpia, Porteño v. Hindú.

Revanchas

Agosto 20: Hindú v. C. U. B. A., Porteño v. Olimpia.
Agosto 27: C. U. B. A. v. Porteño, Alimpia v. Hindú.
Septiembre 3: Olimpia v. C. U. B. A., Hindú v. Porteño.

SEGUNDA DIVISION

Partidos

Junio 11: Y. M. C. A. v. C. U. B. A., Porteño B v. Olimpia, Hindú v. Porteño A, Racing v. S. Francaise.
Junio 18: Y. M. C. A. v. Hindú, C. U. B. A. v. Porteño B, Olimpia v. S. Francaise, C. E. C. S. v. Porteño A.
Junio 25: Porteño B v. Y. M. C. A., Racing v. C. U. B. A., Olimpia v. Porteño A, Hindú v. C. E. C. S.
Julio 2: Y. M. C. A. v. Olimpia, Racing v. Hindú, C. E. C. S. v. S. Francaise, Porteño A v. C. U. B. A.
Julio 9: C. E. C. S. v. Y. M. C. A., Porteño A v. Racing, S. Francaise v. Porteño B, C. U. B. A. v. Olimpia.
Julio 16: Racing v. C. E. C. S., S. Francaise v. C. U. B. A., Porteño A v. Porteño B, Hindú v. Olimpia.
Julio 23: Y. M. C. A. v. S. Francaise, C. U. B. A. v. Hindú, C. E. C. S. v. Porteño B, Olimpia v. Racing.
Julio 30: Porteño A v. Y. M. C. A., S. Francaise v. Hindú, Racing v. Porteño B, C. E. C. S. v. C. U. B. A.
Agosto 6: Y. M. C. A. v. Racing, S. Francaise v. Porteño A, Olimpia v. C. E. C. S., Porteño B. v. Hindú.

Revanchas

Agosto 13: C. U. B. A. v. Y. M. C. A., Olimpia v. Porteño B, Porteño A v. Hindú, S. Francaise v. Racing.
Agosto 20: Hindú v. Y. M. C. A., Porteño B v. C. U. B. A., S. Francaise v. Olimpia, Porteño A v. C. E. C. S.
Agosto 27: Y. M. C. A. v. Porteño B, C. U. B. A. v. Racing, Porteño A v. Olimpia, C. E. C. S. v. Hindú.
Septiembre 3: v. Y. M. C. A., Hindú v. Racing S. Francaise v. C. E. C. S., C. U. B. A. v. Porteño A.
Septiembre 10: Y. M. C. A. v. C. E. C. S., Racing v. Porteño A, Porteño B v. S. Francaise, Olimpia v. C. U. B. A.
Septiembre 17: C. E. C. S. v. Racing, C. U. B. A. v. S. Francaise, Porteño B v. Porteño A, Olimpia v. Hindú.
Septiembre 24: S. Francaise v. Y. M. C. C., Hindú v. C. U. B. A., Porteño B v, C, E, C, S., Racing v. Olimpia.
Octubre 1o.: Y. M. C. A. v. Porteño A, Hindú v. S. Francaise, Porteño B v. Racing, C. U. B. A. v. C. E. C. S.
Octubre 8: Racing v. Y. M. C. A., Porteño A v. S. Francaise, C. E. C. S. v. Olimpia, Hindú v. Porteño B.

TERCERA DIVISION (Sección A)

Partidos

Junio 11: Racing v. Y. M. C. A., S. Francaise v. Independiente, R. de Avell. v. Hindú.
Junio 18: R. de Avell. v. Racing, Hindú v. S. Francaise, Independiente v. Y. M. C. A.
Junio 25: Racing v. Hindú, Y. M. C. [illegible] R. de Avell.
Julio 2: Racing v. Independiente, S. Francaise v. R. de Avell., Hindú v. Y. M. C. A.
Julio 9: S. Francaise v. Racing, Y. M. C. A. v. R. de Avell., Hindú v. Independiente.

Revanchas

Julio 16: Y. M. C. A. v. Racing, Independiente v. S. Francaise, Hindú v. R. de Avell.
Julio 23: Racing v. R. de Avell., S. Francaise v. Hindú, Y. M. C. A. v. Independiente.
Julio 30: Hindú v. Racing, S. Francaise v. Y. M. C. A., R. de Avell. v. Independiente.
Agosto 6: Independiente v. Racing, R. de Avelall. v. S. Francaise, Y. M. C. A. v. Hindú.
Agosto 13: Racing v. S. Francaise, R. de Avell. v. Y. M. C. A., Independiente v. Hindú.

Partidos

Junio 11: Apolo v. Flores, Gimnasia v. Y. M. C. A., C. U. B. A. v. C. E. C. S.

TERCERA DIVISION (Sección B)

Junio 18: Apolo v. C. U. B. A., Flores v. G. y E., Y. M. C. A. v. B. de Cereales.
Junio 25: G. y E. v. Apolo, C. U. B. A. v. Y. M. C. A., C. E. C. S. v. B. de Cereales.
Julio 2: Apolo v. C. E. C. S., G. y E. v. B. U. B. A., B. de Cereales v. Flores.
Julio 9: B. de Cereales v. Apolo, C. E. C. S. v. G. y E., Y. M. C. A. v. Flores.
Julio 16: Y. M. C. A. v. C. E. C. S., B. de Cereales v. G. y E., Flores v. C. U. B. A.
Julio 23: Apolo v. Y. M. C. A., C. E. C. S. v. Flores, C. U. B. A. v. B. de Cereales.

Revanchas

Julio 30: Flores v. Apolo, Y. M. C. A. v. G. y E., C. E. C. S. v. C. U. B. A.
Agosto 6: C. U. B. A. v. Apolo, G. y E. v. Floresr B. de Cereales v. Y. M. C. A.
Agosto 13: Apolo v. G. y E., Y. M. C. A. v. C. U. B. A., B. de Cereales v. C. E. C. S.
Agosto 20: C. E. C. S. v. Apolo, C. U. B. A. v. G. y E., Flores v. B. de Cercales.
Agosto 27: Apolo v. B. de Cereales, G. y E. v. C. E. C. S., Flores v. Y. M. C. A.
Septiembre 3: C. E. C. S. v. Y. M. C. A., G. y E. v. B. de Cereales, C. U. B. A. v. Flores.
Septiembre 10: Y. M. C. A. v. Apolo, Flores v. C. E. C. S., B. de Cereales v. C. U. B. A.

TERCERA DIVISION (Sección C)

Partidos

Junio 11: G. y E. v. Porteño, V. P. y W. v. C. Militar, Comercio v. Olimpia.
Junio 18: Comercio v. G. y E., Porteño v. V. P. y W., C. Militar v. Dreyfus.
Junio 25: G. y E. v. V. P. y W., Comercio v. C. Militar, Olimpia V. Dreyfus.
Julio 2: Olimpia v. G. y E., V. P. y W. v. Comercio, Dreyfus v. Porteño.
Julio 9: G. y E. v. Dreyfus, V. P. y W. v. Olimpia, C. Militar A, Dreyfus v. V. P. y W., Porteño v. Comercio A.
Julio 23: C. Militar A v. G. y E. B, Porteño v. Olimpia A, Dreyfus v. Comercio A.

Revanchas

Julio 30: Porteño v. G. y E. B, C. Militar A v. V. P. y W., Olimpia A v. Comercio A.
Agosto 6: G. y E. B v. Comercio A, V. P. y W. v. Porteño, Dreyfus v. C. Militar A.
Agosto 13: V. P. y W. v. G. y E. B, C. Militar A v. Comercio A, Dreyfus v. Olimpia A.
Agosto 20: G. y E. B v. Olimpia A, Comercio A v. V. P. y W., Porteño v. Dreyfus.
Agosto 27: Dreyfus v. G. y E. B, Olimpia A v. V. P. y W., Porteño v. C. Militar A.
Septiembre 3: C. Militar A v. Olimpia A, V. P. y W. v. Dreyfus, Comercio A v. Porteño.
Septiembre 10: G. y E. B v. C. Militar A, Olimpia A v. Porteño, Comercio A v. Dreyfus.

TERCERA DIVISION (Sección C)

Partidos

Junio 11: C. E. C. S. B v. Comercio B, D. San Martín v. C. Militar B, Olimpia B v. B. Boston.
Junio 18: Olimpia B v. C. E. C. S. B, B. Boston v. D. San Martín, C. Militar B v. Comercio B.
Junio 25: C. E. C. S. B v. B. Boston, Comercio B v. D. San Martín, C. Militar B v. Olimpia B.
Julio 2. C. Militar B v. C. E. C. S. B, D. San Martín v. Olimpia B, B. Boston v. Comercio B.
Julio 9: C. E. C. S. B v. D. San Martín, Comercio B v. Olimpia B, B. Boston v. C. Militar B.

Revanchas

Julio 16: Comercio B v. C. E. C. S. B, C. Militad B v. D. San Martín, B. Boston v. Olimpia B.
Julio 23: C. E. C. S. B v. Olimpia B, D. San Martín v. B. Boston, Comercio B v. C. Militar B.
Julio 30: B. Boston v. C. E. C. S. B, D. San Martín v. Comercio B, Olimpia B v. C. Militar B.
Agosto 6: C. E. C. S. B v. C. Militar B, Olimpia B v. D. San Martín, Comercio B v. B. Boston.
Agosto 13: D. San Martín v. C. E. C. S. B, Olimpia B v. Comercio B, C. Militar B v. B. Boston.

Liberal Argentino continúa la [illegible]

la entusiasta muchachada que defiende los colores de Liberal Argentino se ha corrido desde el vamos una imperdible como lo está haciendo por el campeonato extra amateurista en la presente.

Cuadro que se le pone al frente es indiscutible, un muñeco más al suelo.

Ayer por ejemplo, y siguiendo la serie de triunfos que ha alcanzado en lo que va de la temporada se apunto con cuatro porotazos frente a los no menos entusiastas de Wilde.

Fueron los encargados de anotar los goals Pichín Battilana, Gornatti, Boscardi y Accialini contra uno de los locales.

A ellos pues, y como le dijimos al "zurdito", les corresponde el honor del presente bombito a pesar de que él también colaboró a obtener el triunfo.

Platense venció en Córdoba

El primer equipo del club Platense jugó ayer amistosamente con el primer eleven del club Talleres de Córdoba.

El Platense mejor organizado que su contrario, ejerció una ligera supremacía que se tradujo en el score final, favorable al mismo por dos goals a cero.

Football y todos los demás deportes

Los escándalos en los fields amateuristas

El incidente de Sp. Almagro

Mientras se jugaba el match entre Sp. Almagro y Vélez Sársfield, se produjo un pequeño escándalo — no debía faltar en field amateurista — que dicen se debió a la muy mala actuación del referee que dirigió el partido.

Pasando por alto el comportamiento del árbitro, que a lo que vamos no interesa, lo se ha hecha en la cancha de Sportivo Almagro más que ratificar el "buen" nombre que se han conquistado los amateuristas desde el comienzo de la temporada. No ha pasado domingo sin que uno o varios incidentes se produjeran en sus fields, lo que indudablemente tiene que provocar la protesta pública por la indiferencia que sus autoridades guardan acerca de los culpables, de esos matones que no teniendo en qué emplear el tiempo, se dedican a provocar bochinches en los campos del sport.

Un referee puede jugar todo lo mal que se quiera, pero su actuación desacertada nunca da derecho para que ejerza sobre el público, el jugador o el club, la atribución que únicamente cabe al consejo directivo de la Asociación Amateurs. De procederse así, se habría llegado al caso de que el referee, en lugar de expulsar de la cancha a un jugador incorrecto, lo tomara a golpes de puño o a "patadas" aplicándole el castigo para el que no puede ser autoridad competente.

Las comisiones directivas de los clubs, tienen obligación de cuidar en sus canchas la integridad personal del árbitro y de todo acto que se cometa contra él, deberán ser responsables.

Es ya una vergüenza lo que ocurre y no sabemos a qué se llegará si las autoridades no se resuelven a terminar de una vez por todas con esos atorrantes que se dicen "aficionados al football".

En el field de San Isidro.—

Dice "La Prensa".

No faltó en este encuentro la nota desagradable, que fué dada por algunos espectadores, al agredir de hecho al jugador Giudice, cuando este se retiraba de la cancha, una vez terminado el encuentro. El incidente se generalizó entre el público partidario de uno y otro bando, y si no tuvo mayores consecuencias fué debido a la rápida intervención de la policía y de miembros de la comisión del club local, quienes apaciguaron los ánimos.

A los 15 minutos Taramasso hizo víctima de una jugada brusca a C. Comaschi quien se vió obligado, a raíz de ella a retirarse de la cancha por un largo rato. Esta intervención de Taramasso, si bien castigada por el juez, dió motivo a que los componentes de ambos equipos recurrieran a jugadas bruscas que restaron brillantes a la lucha.

Por error, el juez dió por terminado el encuentro tres minutos antes de finalizar el tiempo reglamentario, señalando el "score" un empate de un tanto por bando.

En el field de Sp. de Almagro.— De "La Prensa".

Se produjo una reacción en las filas locales y sus delanteros organizaron una serie de avances que apremiaron a la defensa visitante. En uno de ellos, Insúa pretendió rechazar la pelota, pero la impulsó hacia su propia valla, en donde Vaccaro alejó el peligro merced a un meritorio esfuerzo. De rechazo la obtuvo Bru quien dirigió un tiro que traspuso la valla visitante, pero el juez anuló el tanto, pues con anterioridad había sancionado "off-side" contra Adet. La anulación del tanto dió motivo a que se produjeran algunas disputas en las que pretendió participar el público pero la enérgica actitud que asumió la comisión local impidió que el incidente adquiriera mayores proporciones.

Restablecido el orden, la lucha prosiguió desarrollándose con visible entusiasmo; en un avance de los visitantes Recanatini incurrió en "foul" contra Martínez; Prato dirigió el correspondiente "free-kick", haciéndolo con un fuerte tiro que Régoli trató en vano en detener, produciéndose el segundo y último tanto en favor de Vélez Sarsfield.

Dice "La Nación" comentando el escándalo del field de Sp. de Almagro.

El agitado desarrollo de este match, jugado en el field del Sportivo de Almagro, ha venido a confirmar la advertencia apuntada en crónicas pasadas sobre la necesidad de extremar la vigilancia en tal field, a fin de evitar, en el futuro un suceso de desagradables consecuencias.

La extremada parcialidad del público, que le impide aceptar como justo todo fallo en contra de su favorito, aun cuando se halle encuadrado en los reglamentos del juego, provocó en el encuentro de ayer una serie de situaciones violentas al encargado de dirigirlo. El malestar llegó a su punto crítico en la segunda etapa.

A las 17, minutos de este tiempo, el equipo local, que contaba con un goal en contra, marcado por Carreras, llevó un avance a fondo al campo contrario, provocando un entrevero frente a su valla.

En estas circunstancias se dirigieron dos fuertes shots al arco, produciéndose un goal offside.

Ante este fallo, los locales corrieron hacia el referée, protestando. Al mismo tiempo, varios espectadores trataban de entrar al field en amenazante actitud, mientras el resto iniciaba una sonora silbatina.

Así las cosas y como algunos jugadores trataran de agredirlo, el juez corrió hacia la tribuna oficial, creyendo, probablemente, hallarse más seguro, pero no bien se aproximó a ella, un exaltado le arrojó una silla, la cual, aunque por fortuna no dió en el blanco, agravó aún más la situación.

La intervención empeñosa de las autoridades del club local y de la policía, impidieron que el incidente adquiriera mayores proporciones, reanudándose el juego pocos instantes después.

Pocos minutos más tarde, los visitantes volvían a conseguir ventaja por intermedio de Prato, en un puntapié libre ejecutado por este.

Esto volvió a excitar los ánimos, cayendo entonces a la cancha diversos proyectiles dirigidos contra el árbitro.

De esta suerte, los últimos minutos se jugaron en un ambiente de extraordinaria nerviosidad.

Es indudable que, después de estos nuevos incidentes, la Asociación Amateurs, velando por sus prestigios ha de clausurar el field, por requerirlo también una indispensable medida de seguridad y como expresión de cultura.

En el field de San Isidro.—

El encuentro que estos equipos jugaron ayer en San Isidro tuvo como característica dominante el empleo excesivo del juego brusco, a raíz del cual se originó al finalizar un bochornoso incidente que tuvo como protagonistas al público y jugadores.

Por suerte, y a pesar de no hacerse efectiva la intervención de la policía ni de las autoridades del club local, el incidente no tomó mayores proporciones, no pasando más allá de una invasión injustificada al field con trompis sin consecuencias graves.

Los de Quilmes están enojados

Los dirigentes y los hinchas de Quilmes están enojados con CRITICA. Dicen que por culpa de nosotros les han clausurado el field y los han presentado ante la opinión pública como una banda de foragidos.

Creemos que están equivocados. Nosotros no hemos hecho otra cosa que reclamar de la Asociación Amateurs una medida por la cual clamaban todos los aficionados era de seguridad para los dirigentes y jugadores de los clubs que por desgracia les correspondía jugar con Quilmes, y si el consejo único nos llevó el apunte es por que habrá hallado méritos para ello. Hacen mal pues, los dirigentes de Quilmes en enojarse con nosotros, que no hemos hecho otra cosa que censurar lo que considerábamos malo y poner en evidencia la ferocidad de los parciales del club que domingo tras domingo venían cometiendo toda clase de excesos, como lo fué la agresión al referée Peña y la de los jugadores Boffi y Carreras. Si el público partidario de Quilmes no sabe guardar la debida compostura y los dirigentese de la institucion mantner el rigentes de la institución mantener el orden, culpa nuestra no es que les clausuren el field.

No es con nosotros solos que los dirigentes de Quilmes están "cabreros" sino que el enojo alcanza también a la Asociación Amateurs. Es "vox populi" en Quilmes, que si la institución no se ha separado de la Amateur es por que no han tenido la seguridad de que serían bien recibidos en la Asociación Argentina, y con el ánimo de molestar a los dirigentes de la amateurs y sobre todo "molestarlos" en la forma más sensible que es el bolsillo, los mismos dirigentes de Quilmes hicieron propaganda durante todos los días de la semana pasada para que ningún partidario concurriera al field de Estudiantes de Bernal en el día de ayer, así, al ver el consejo único que Quilmes, fuera de su field, no producía el porcentage ni para comprar un atado de cigarrillos se apresurarían a levantar el cierre del field.

Como se ve, los dirigentes de Quilmes conocen el paño y saben obrar con "política" y de seguir empleando esa táctica no dudamos que conseguirán que les sea levantada la pena.

¿Un gesto de Nueva Chicago?

Se asegura en los círculos deportivos que la C. D. del club Nueva Chicago tratará en la próxima sesión que realice, que tenemos entendido será mañana, se abocará el estudio de la cuestión del partido con Sp. Barracas que como se sabe no quisieron jugar y reclamaron los dos puntos, por haber llegado estos últimos después de hora y se resolverá dirigirse a la Asociación Argentina pidiendo la fijación de nueva fecha para la realización de tal encuentro.

El rumor tiene algo de veracidad, ya que en la última sesión del consejo divisional, el delegado de Nueva Chicago, pidió que no se tratara la cuestión hasta esperar la reunión de la comisión directiva de su club.

Nosotros por nuestra parte opinamos que el gesto de Nueva Chicago será muy bonito para borrar la mala impresión causada por la actitud anterior, pero es antireglamentario. En las planillas del citado encuentro figura ya como que Sp. Barracas no se hallaba a hora para cumplir con su compromiso, el referée ha declarado perdido el partido para Sp. Barracas, y ninguna autoridad de la Asociación puede revocar ese fallo. Sp. Barracas perdió, perdió malamente si se quiere, perdió antideportivamente, pero el asunto no tiene compostura.

Si Nueva Chicago, tan ofendido se muestra ahora por lo que ha manifestado toda la prensa de esta capital sobre su actitud tan poco deportiva, debió suponerlo y no realizar el gesto que motivó tal censura.

¿Abuso de atribuciones?

En la última sesión del consejo divisional se ha tomado una resolución que evidencia la ignorancia supina de la mayoría de los que componen dicho cuerpo deliberativo de la Asociación Argentina.

Fué a raíz del informe del referee Alsiride a raíz del escándalo producido al final del match Boca Juniors (a) profesionales v. Del Plata, que se resolvió dirigirse al citado referee para "hacerle notar ciertas deficiencias del informe y advertirle de algunas faltas de observancia reglamentarias".

Y nosotros preguntamos: ¿qué atribuciones tiene el consejo divisional para dirigirse en esa forma a un árbitro? ¿Acaso no existe el consejo divisional? ¿Acaso no existe la comisión de referees?

Si el consejo divisional entendió que el referee Alsiride no ha dicho la verdad de lo ocurrido o ha incurrido en faltas reglamentarias, debió investigar, no tomar una resolución porque sí, sin antes saber si era verdad o mentira lo que el citado referee manifestaba. Después, si se hubiera comprobado que, efectivamente, el referee había falseado los hechos, lo que correspondía era dirigirse al consejo superior para que adoptase las medidas que creyera convenientes, pero nunca resolver lo que se resolvió.

¿Desde cuando tiene el consejo divisional atribuciones para amonestar a los referees? Si cuando decimos que el citado cuerpo deliberativo está compuesto de unos cuantos gatos...

Reunión en la Liga Ferrobancaria

El secretario de esta institución, el distinguido ciudadano Pessolano, nos pide recordemos a los miembros del consejo directivo de la Liga Ferrobancaria y Comercial que la reunión semanal, se realizará mañana martes 23 en lugar del miércoles como es costumbre.

Como hay asuntos de importancia que tratar, sería conveniente que ninguno faltara.

Isusi y Hucar no actuaron ayer

Los destacados elementos que prestan su eficaz concurso a las rojas huestes de Mignaburu no actuaron en el encuentro que jugaron ayer contra Estudiantil Porteño.

Obedece esta abstinencia a encontrarse ambos ligeramente indispuestos cosa que con el descanso obligatorio de ayer, los dejará en condicionese para reaparecer el próximo domingo frente al entusiasta conjunto que representa a la entidad del activo secretario amateurista, Vélez Sársfield.

Giudice y un espectador

Al finalizar el encuentro entre San Isidro y River Plate, jugado en la sede de los primeros y cuando los jugadores se retiraban del field un espectador intentó agredir a Giudice, el buen back de la escuadra "darsenera".

Las cosas no pasaron a mayores debido a la rápida intervención de algunos miembros de la C. D. del club local quienes requirieron el concurso de la autoridad policial e hicieron conducir al desordenado espectador a la comisaría local.

Si de esta manera se procediera en todos los fields bien pronto se acabaría con todos esos "malos" (desde fuera del cerco).

Se rehabilitan

Dijimos el sábado al hacer el comentario del match Talleres L. N. Alem, que los muchachos de Soubiran se iban a rehabilitar de la derrota que les infrigiera Argentinos del Sud.

Y aconteció la que nosotros dijimos. Talleres venció ayer a L. N. Alem por 4 tantos contra 1.

Muchas gracias.

Jugador amonestado

En la última sesión del consejo divisional se resolvió amonestar severamente al jugador Carosella, capitán del primer equipo de Alvear por haber proferido palabras ofensivas. para el referée Tenconi durante el match que dicho club jugó con Nueva Chicago.

Nos parece que la pena ha sido leve Jugador que comienza por proferir palabras ofensivas contra el referée, llegará a las vías del hecho si no se le castiga con severidad, y esto es lo que no va a tardar en producirse con Carosella.

Y después que venga Costa a decirnos que en su club está la "crema" del deporte. Si Alvear parece un club amateurista...

Reglamento interno del consejo divisional

En la última sesión del consejo divisional se resolvió, a moción del señor Taramasso, designar una subcomisión para que estudie las peformas que se crean necesarias introducir en el reglamento interno del citado cuerpo.

La subcomisión quedó formada por los siguientes señores: Canaveri, Taramasso y Moglio.

Una presidencia mala

El consejo divisional siempre ha sido, y parece que siempre será, una bolsa de gatos. Allí todo el mundo cree ser un sabihondo y apenas sabe deletrear las primeras letras del abecedario. Siempre los deberes han sido "originalísimos" por la sarta de disparates que se dicen y esa originalidad se pone de manifiesto cuando al cuerpo le toca en suerte un presidente nulo, como el que le ha tocado en la presente temporada. Un hombre que no sepa dirigir un debate siempre ha de dar origen a cosas risueñas y esto es precisamente lo que está ocurriendo en el Consejo Divisional.

Y no sólo no sabe el señor Galli dirigir un debate, sino que, desconoce también el reglamento del citado cuerpo.

En efecto, en la última reunión, al empezar a tratarse los asuntos entrados, el señor Canaveri, advierte a la presidencia que se ha incurrido en un error, al hacer las designaciones de las subcomisiones, por la mesa directiva. En consecuencia, hizo moción para que se reconsiderara ese asunto y se procediera a sortear los miembros que debían componerlas. Después de discutido ese asunto, se procede al sorteo, recayendo en las siguientes personas.

Para la 1a. 5a.: Neri, Zamora y Oderigo; intermedia, Raffetto, Salas y Capitani; 3a. y 4a. Costa, Maglio y Taramasso.

Se le acabaron los cortes

No era tan fiero el león como lo pintaban. Sportivo Palermo se encargó de probárnoslo.

Nos excusamos decir que nos referimos al partido que ayer por la tarde jugaron en Villa Devoto los primeros cuadros de Alvear y Sportivo Palermo, por cuanto desde el título suponemos que nuestros lectores nos han comprendido.

Las huestes de don Crosta quienes por sí se consideraban insuperables, el non plus ultra del football argentino cayeron ayer de su pedestal, batidos ampliamente por Sportivo Palermo.

Y con franqueza, joven Crosta, este resultado nos ha sorprendido grandemente.

Esperábamos que sus pollos, a los mismos que Vd. considera imbatibles por lo mismo que no necesitan el apoyo del comentario para así peder vencer con más facilidad por que esta supresión les hace cobrar más ánimos, vencieran a su visitante de ayer y lo hicieran como están acostumbrados a hacerlo ,en gran estilo, como dice el Pelado.

Pero nos han robado la plata. Una "murga" como los partidarios de su club (omitimos el nombre), denominaban al Sportivo Palermo, los ha vencido y en su propia cancha.

Dónde están esos "cracks", ¿qué se hicieron que no los vemos?

¿Se les habrán acabado los cortes?

Es lo que teníamos descontado.

Dos amateuristas a Montevideo

Días pasados regresaron de la vecina orilla los dirigentes amateuristas doctores Espil y Mignaburu, que venían de "engrupir" a los uruguayos para hacerlos entrar en la combinación de proponer a la Asociación Argentina la nueva constitución del comité de emergencia a efectos de que los partidos internacionales entre argentinos y uruguayos, pudiesen jugarse tanto por la Asociación Amateurs como por la Argentina.

Ahora, anoche, nuevamente se embarcaron con rumbo a Montevideo los mismos doctores Espil y Mignaburu. Aunque ya los tienen "engrupidos" a Sosa y demás compinches uruguayos, van a hacer fuerza para que se decidan más pronto y apresuren los acontecimientos, cualesquiera que sean sus resultados, ya que todo hace pensar que siempre serán favorables a las huestes de Tellechea.

Mignaburu y Espil llevan a Montevideo los proyectos que les redactó Tellechea para ser propuestos por la Asociación Uruguaya a la Asociación Argentina.

Como se ve, Telechea sigue siendo siempre la misma lumbrera sudamericana.

Un dormilón

Annunziata se quedó ayer dormido y por lo tanto no pudo prestar su eficaz concurso al entusiasta escuadrón sanisidrense.

Este que ayer más que nunca necesitó de su concurso por tratarse del rival que les había asignado el fixture esperó hasta último momento que Annunziata llegara para cumplir su compromiso y como éste no apareciera por el field, tuvo necesidad de suplantarlo por Semino.

Semino que es un discreto elemento de la división inferior suplió con bastante acierto la "pera" que les hiciera Annunziata.

Los cañonazos de Obarrio

El caballeresco ágil de San Isidro, el loco Obarrio como cariñosamente le llaman sus amigos, demostró ayer en el partido que sostuvo su club contra River Plate, que aun se halla en la plenitud de formas.

Hizo como le es característico gala de ese juego consciente a que nos tenían acostumbrados los footballers de otrora y para demostrar aun más el porqué de su inclusión, se permitió el lujo de hacer un goal de esos que hacen época y que nos hacen recordar aquellos furibundos tiros del famoso Eliseo.

Fué como decimos un goal maestro, y ni más ni menos repitió la hazaña de hace dos años jugando contra el mismo rival de ayer con la diferencia de que dicho partido se jugaba en la dársena, señalando con un furibundo cañonazo un goal de no menos treinta metros de distancia que dejó perplejo al guardavalla de River Plate.

El loco Obarrio vuelve por sus fueros y ello nos regocija ya que con jugadores como él, el deporte es el que se beneficia.

Ganó un punto

Después de tanto bregar, los muchachos de Progresista consiguieron ayer ganar el primer punto, al empatarles el match a los tigres de Sportivo Barracas.

¿Será la cancha? Si es esta la razón por lo cual ganaron el primer punto, veremos si se confirma el próximo domingo, que les toca jugar en su field y con los "profesionales".

Intermedia reserva amateurista

POSICION DE LOS CUADROS

	J.	G.	E.	P.	Pf.	Pc.
River Plate	6	4	2	—	10	2
Independiente	5	3	2	—	8	2
Lanús	6	4	2	—	10	2
Racing	5	4	—	1	8	2
Defensores de Belgrano	5	3	1	1	7	3
Est. Porteño	4	2	1	1	5	3
Barracas Central	4	1	1	2	3	5
Atlanta	4	—	2	2	2	6
Palermo	6	3	—	3	6	6
San Lorenzo	5	3	—	2	6	4
Banfield	6	2	1	3	5	7
Platense	5	1	1	3	3	7
Quilmes	6	3	2	1	8	4
Estudiantes	7	1	5	1	7	7
Sp. de Almagro	7	4	—	3	8	6
San Isidro	5	—	2	3	2	8
F. C. Oeste	6	1	2	3	4	8
Sp. Buenos Aires	7	2	2	3	6	8
Tigre	7	2	1	4	5	9
Vélez Sársfield	7	2	—	5	4	10
G. y Esgrima	5	—	1	4	1	9

Germinal empató

Ayer por la tarde por el campeonato de la intermedia asociacionista, se midieron oficialmente los fuertes cuadros que representan a Germinal y Central Argentino.

La cosa tuvo lugar en el field de los primeros donde Central Argentino las oficiaba de local y como es de presmir, en el partido ambos conjuntos se sacaban "chispas".

Finalizó el encuentro con dos goals a favor de cada team y por más esfuerzos que hicieron los muchachos, no pudieron ninguno de los dos cuadros acreditarse más tantos y con ello inclinar la victoria a su favor.

Saluzzi se lamentaba del resultado.

Algunos resultados de intermedia

Tigre 1, Quilmes 1; San Lorenzo de Almagro 2, Palermo 1; River Plate 1, San Isidro 1; Sportivo Buenos Aires 3, Atlanta 0; Lanús 1, Bánfield 0; Sportivo Almagro 1, Vélez Sársfield 0; Estudiantes La Plata 0, Sportivo Dock Sud 0; Progresista 2, Sportivo Baracas 0; Charley 2, Rivadavia 1; Excursionistas 1, Zonda 3; Alem 1, Talleres 4; Sportivo Villa Ballester 3, Sportivo Boedo 2; Germinal 2, Central Argentino 2; L. Argentino 4, Wilde 1; Sp. Coghlan 1, Chacarita Juniors 0 goals.

Arg. de Bánfield 3, Adrogué 0.

Al Boys 0, San Telmo 0.

Platense 2, N. Chicago 2.

V. Crespo 1, Hamilton 0, Victoria 2, Bañó 2, Honor y Patria 0, G. y Esgrima 0, Arg. del Sud y Estudiantes de Bernal no se jugó.

Carnets

Argentino de Quilmes nos ha hecho llegar un carnet que nos da libre acceso a ,su field, facilitándonos de esta manera nuestra misión.

Muchas gracias.

Las divisiones inferiores asociacionistas

Damos a continuación la constitución de las divisiones inferiores de la Asociación Argentina por zonas:

Zona Norte—

Segunda división: Sp. Palermo, San Fernando, Unión, Sp. Florida, Retiro y Arg. Juniors.

Tercera división A: Porteño A, Alvear A, Sp. del Norte A, Arg. Juniors A, Central Argentino A, Caseros A, Sp. Palermo A, Sp. Florida A y Unión.

Sección B: Porteño B, Alvear B, Sp. Palermo B, Sp. del Norte B, Central Argentino B, Caseros B, Sp. Florida B, Ag. Juniors B y Retiro.

Sección C: Sp. Palermo, Sp. del Norte, Sp. Coghlan, Urquiza, Germinal, San Martín, Platense, San Fernando y Sp. Olivos.

Cuarta sección A: Central Argentino, Norte, Sp. Coghlan, Urquiza, Sp. del Norte, Arg. Juniors, Platense y Unión.

Sección B: Porteño, Chacarita Juniors, San Martín, Sp. Palermo, Retiro, San Fernando y Caseros.

Quinta división: Alvear, Sp. Coghlan, San Martín, Sp. del Norte, Arg. Juniors, San Fernando, Unión y Caseros.

Zona Sud—

Segunda: Los Andes, Estudiantes de La Plata, Martín, Moreno y Sp. Barracas.

Tercera: Los Andes, Sp. Dock Sud, Progresista, Boca Juniors, Adrogué, El Porvenir, Arg. Quilmes, Sp. Avellaneda, Martín Arin A y B, Temperley y Moreno.

Cuarta sección A: Los Andes, Nacional, Chacabuco, Arg. Bánfield, Progresista, Estudiantil La Plata A, Sp. Dock Sud y Temperley.

Sección B: Progresista B, Boca Juniors, Adrogué, El Porvenir, Wilde, Arg. Quilmes, Estudiantes La Plata B y Moreno.

Quinta: Los Andes, Argentinos Bánfield, Adrogué, Chacabuco A y B, El Porvenir, Est. La Plata.

Zona Oeste—

Segunda: Huracán, Sp. Ramos Mejía, Morón, Italo Argentino, N. Chicago A, y B.

Tercera. Sección B: Ituzaingó, Huracán A: Sp. Monserrat, Sp. Ramos Mejía A., Morón A, Nueva Chicago A, Del Plata A, Ciudadela A, Boca Alumni, Liniers y Sp. Municipal A.

Sección B.: All Boys, Sp. Ramos Mejía B, Borón B, Sp. Alsina, N. Chicago B, Del Plata B, Italo Argentino, Ciudadela B, Huracán B, y Sportivo Municipal B.

Cuarta. Sección A: Sp. Barracas, Huracán A, All Boys, Morón, Sp. Alsina, Boca Alumni.

Sección B: Huracán, Del Plata, Italo Argentino, Ciudadela, Liniers y San Telmo.

Quinta: Sp. Barracas A y B, Huracán, Del Plata e Italo Argentino.

El campeón va hacia el ocaso

El primer equipo de Racing se trasladó a Tucumán a jugar unos partidos con las "murgas" de aquellos lares, para así enseñarles cómo se juega al football.

Pero resulta que los discípulos le pegaron un susto extraordinario al maestro, y que si no se hubiese atado a tiempo los pantalones habrían pasado los racinguistas un "calor de la madonna". Tal impresión nos resulta del resultado del primer partido jugado en la ciudad azucarera donde los bravos tucumanos, tuvieron a mal traer al cuadro de Avellaneda, como lo demuestra el resultado del mismo que fué de 1 goal por bando.

No hay que hacerle; el cuarto de hora de Racing, pasó a la historia.

Un nuevo y gran referee

Ayer debutó dirigiendo el partido que los cuadros de segunda reserva San Telmo y All Boys sostuvieron en la Boca, un nuevo juez que es toda una promesa y que dentro de algunos años (20 o 30 más o menos), lo veremos dirigiendo algún internacional.

Se trata de Pascual Pastore, todo un coloso en el arte de tocar el pito, que no dudamos llegará a ser un émulo de Repossi. (No por lo de la pelada, entiéndase).

All Boys y San Telmo juegan un buen encuentro

Los equipos de intermedia de los clubs del epígrafe, jugaron ayer un interesante y reñido encuentro. La lucha fué por la disputa de los dos puntitos del campeonato, terminando el match con el resultado de cero por bando.

Fué de lamentar la conducta de ciertos parciales de San Telmo, que al final quisieron golpear al referee Tenconi, que actuó como él sabe hacerlo: correctamente.

Los pibes de Suárez

Los pibes que componen la reserva de Sportivo Monserrat, están contentísimos. También, no es para menos. Ayer derrotaron en forma fácil a la reserva de Ituzaingó por 3 tantos contra 0.

Suárez encantado con sus pollos.

El asunto de Sportivo del Norte

Pintorescos aspectos — Los que se fusionan y cambian de Nombre—El que no quiere entregar el field—Los que se pasan a la Amateurs — Posible resolución de la comisión interventora

Según se nos hace saber ,la comisión interventora en el Club Sportivo del Norte, todavía no ha podido terminar el estudio de la situación interna que han planteado unos cuantos "interesados" en quedarse con el club. Sin embargo, parece que por los antecedentes recogidos hasta la fecha, habrán de aconsejar al Consejo Superior de la Asociación Argentina el reconocimiento de la comisión directiva legal que tiene la entidad de Colegiales.

Esta medida, que es la única que cabe no obstante la improcedencia de esa intervención, produciría algunos aspectos pintorescos, muy parecidos a los provocados por un conflicto interno en un club vecino al Sportivo del Norte: Platense.

Como ha de saberse, el field que poseía Sportivo del Norte, está a nombre del señor Venanzi., como Goodfellow, si no se resuelve a su favor el lío, no entregará la concha.

Y la fracción disidente, la de Venanzi y Grisolía. — A pesar de lo que dicen que a Grisolía lo tienen para los mandados, nosotros seguimos creyendo que Grisolía encarna esa tendencia — no pudiendo hacerse dueña nuevamente del club ,se iría con sus 27 componentes a la Asociación Amateurs de Football, donde según se sabe se reciben toda clase de desperdicios. Jugarían en segunda división y estarían conformes.

La comisión directiva legal, tiene pensado para el caso de que como se espera, se solucione el asunto en la única forma lógica existente, llegar a un acuerdo con el club Germinal para una fusión inmediata.

Se adoptaría en este caso el nombre de Germinal y se utilizaría el field que este posee en Lynch.

Esta fusión se propondría, siempre que el señor Venanzi no quiera entregar el field del club.

Entiende la comisión directiva que será beneficiosa la fusión. Germinal y Sportivo del Norte, del mismo barrio, separados deben forzosamente hacerse la guerra, ya en lo que se refiere a asociados, como a jugadores. Y esto no conviene ni a uni ni a otro. La cuestión del cambio de nombre es la parte más seria del asunto, aunque sobre ella no habrá dificultades en llegar a un acuerdo. ¿Sportivo del Norte no se llamaba antiguamente Libertarios Unidos? ¿Porqué no puede denominarse en adelante Germinal?

El equipo oficial de Sportivo del Norte, está obteniendo éxitos dignos de hacerse constar. Hasta ahora, salvo el de ayer que perdiendo con Huracán por un goal a cero debe considerarse todo un triunfo, no perdió ningún match, pues empató con Estudiantes de La Plata, venció a Progresista y empató con San Fernando.

Quiere decir que los muchachos se empeñan y que ahora que desapareció en los jugadores el interés del dinero, se juega con verdadero entusiasmo que es la única forma de conseguir éxitos.

¿Próxima asamblea en el club Boca Juniors?

Se nos anuncia que los asociados están dispuestos a echar a sus dirigentes por politiqueros e inservibles — El club necesita volver a ser lo que siempre ha sido: una institución popular y simpática

El mal camino que van imprimiendo los nuevos dirigentes al club, parece que está en vías de ser doblado por los asociados inteligentes del club, que constituyen la verdadera mayoría.

Hemos conversado con varios y antiguos socios y todos se muestran completamente disconformes con los procedimientos que usa la actual comisión directiva en sus asuntos internos y externos. Todo el mundo se da cuenta que ha sido engañado con promesas hipócritas de quienes no persiguiendo sino fines políticos consiguieron apoderarse del club para servirse de él como medio eficaz de obtener popularidad personal.

Y convencidos del engaño que han sufrido, están dispuestos a hacer respetar los prestigios del club y los de los asociados. Se están recogiendo firmas para llamar a asamblea y responsabilizar a los actuales dirigentes de la situación que se ha creado al club con los últimos asuntos en que ha intervenido. Respecto a esta asamblea, mantendremos informados a nuestros lectores, porque será interesante conocer punto por punto las artimañas de que se valió el señor Anastasi y sus demás compinches para apoderarse de la popular institución boquense.

Ya nos parecía imposible la actitud de indiferencia de los socios del Boca Juniors, ante los desaciertos de la comisión directiva actual. Ellos que siempre se mostraron tan celosos para el cuidado de los prestigios del club, no podían mantenerse impasibles en este caso.

Y la voz de alarma ha cundido. Los asociados están resueltos a echar a patadas a los dirigentes actuales, por inservibles y politiqueros y quieren dar al club un gobierno que vele por la tradición de la entidad.

Los Galli y los Anastasi, si quieren obtener popularidad, no tienen más que exhibirse en el Paseo de Julio, o hacer lo del negro de la corneta, parándose sobre los buzones...

Del Mundo Obrero

Federación Vendedores de Diarios

A los canillitas en general:

Compañeros: Las circunstancias del momento, nos obligan a hacer un llamado al gremio, con el fin de cambiar ideas acerca del procedimiento que debemos adoptar, para contrarrestar la opresión injustificada que se ejerce contra nuestra federación, persiguiendo a nuestros compañeros de lucha, apoyando así nuestro grito de protesta con actos arbitrarios que ponen de manifiesto la idea de querer quebrantar a todo trance nuestro espíritu de reivindicación.

Asuntos de la mayor trascendencia han venido a complicar nuestra situación, y, por consiguiente, creemos ineludible reunirnos en asamblea general, y a la mayor brevedad, antes que nuestro gremio sufra mayores vejámenes y nuevas represiones

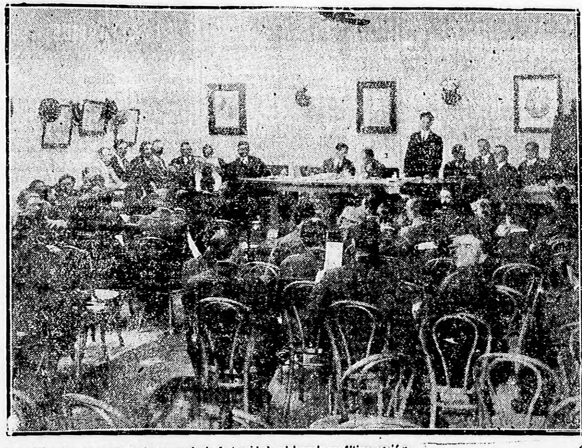
El martes 23 a las 21 horas, tendrá lugar una magna asamblea, en nuestro local Tacuarí 653, en la cual se expondrá el estado actual del conflicto con el diario "La Razón", y se discutirán los procedimientos a seguir.

Que ninguno falte a la asamblea de mañana.

¡Compañeros, el triunfo depende de nosotros mismos!

El Comité de Huelga

LA ULTIMA SESION DE LA FRATERNIDAD



Los delegados presentes al Congreso de la fraternidad, celebrando su última sesión.

Unión O. Cortadores, Sastres, Costureras y Anexos

La huelg de la casa Fabre.— Continúa la huelga unánime del personal de esta casa. Los obreros esperan vencerla de un momento a otro. El lunes 22 se reunen de mañana y tarde en Moreno 1093.

Huelga en la casa Schwein.— El personal interno y externo de esta casa se declara en huelga por haberle sido rechazado el pliego de condiciones presentado a este burgués. Todo el personal se reune el lunes 22 del cte. a las 20 y 30 en esta secretaría Moreno 1093 Altos.

Se recomienda al gremio preste la solidaridad a los compañeros de ambas casas.

La sastrería "London" Florida y Tucumán, después de un día de huelga el patrón firmó el pliego de condiciones integro, que el personal de esta casa le había presentado por lo cual se dió por terminado el conflicto.

A última hora se declaró en huelga el personal interno y externo de la casa Aragona, Bottini y Cía. Florida 386.

El Secretario

S. de R. Carpinteros, Aserradores y Anexos

La C. A. del gremio, cita a todos los asociados a la importante asamblea extraordinadia a efectuarse el miércoles 24 de mayo, a las 20.30 horas, por la noche, en el local Alsina 3223.

En esta reunión se tratará la siguiente orden del día:

Circular de la F. O. ...
Asunto comité pro presos.
Asuntos varios.

Esperamos concurran a esta asamblea por la importancia de los asuntos a tratarse.

Sindicato Obreros Ebanistas, Similares y Anexos

Asamblea general ordinaria

Estimado camarada:

Me es grato comunicarle que la C. A. de este sindicato ha resuelto invitar a usted a la asamblea general ordinaria que se realizará el día 26 de mayo, a las 20 horas en el salón sito en la calle Alsina 3223, para discutir la siguiente orden del día:

1o. Lectura del acta.
2o. Corespondencia.
3o. Balance.
4o. Informe de secretaría.
5o. Informes de los delegados al congreso pro unidad obrera.
6o. Pedido de reingreso a la organización de Alfonso Gandía.

Compañeros: dada la importancia de la orden del día a tratarse, y considerando que es la segunda convocátoria, esperamos no faltará a esta asamblea, cumpliendo en esa forma con su deber de obrero organizado. — La comisión.

Sociedad Unión Obreros Municipales

A los delegados de todas las reparticiones municipales

Se avisa a los delegados de todas las reparticiones municipales, que el martes 23 del actual deben pasar por la secretaría general Saavedra 582, a retirar los manifiestos anunciadores de la próxima asamble general extraordinaria, para distribuirlos con el debido tiempo entre todos los asociados.

A los asociados que trabajan en la D. de Alumbrado Público

Con motivo de hacer una reorganización en el fichero de los asociados que trabajan en la dirección de alumbrado público, se avisa a todos los compañeros de la repartición mencionada, que deben concurrir a la secretaría general, Saavedra 582, munidos de su respectivo carnet de asociado antes del 10 de junio próximo.

Los que no concurran a esta citación serán eliminados del fichero y por lo tanto perderán todos los derechos de socios.

Unión Lavadores y Limpia Bronces y Autos

Camaradas: La comisión administrativa pone en conocimiento del gremio en general, socios y no socios, que se realizará asamblea general del gremio los días 24 y 29 del corriente a las 14 horas en el local Méjico 2070, para continuar la orden del día de la asamblea anterior.

Esperamos concurrireis todos como un solo hombre a deliberar nuestros asuntos. —El secretario.

Comisión de biblioteca e ilustración del gremio de carpinteros, aserradores y anexos

Al gremio y al pueblo en general

Patrocinada por esta comisión se llevará a cabo una importante conferencia a efectuarse el domingo por la mañana 28 de mayo a las 8 y 30, en el salón Mandolinístico Italiano, Corientes 2314, la que estará a cargo del compañero Pedro B. Franco, quien disertará sobre el tema "Teatro del pueblo".

Compañeros carpinteros, aserradores y anexos:

El arte, en sus múltiples apreciaciones es patrimonio exclusivo de seres seleccionados, privilegio este adquirido por ley natural y que, si bien no es una necesidad puramente fisiológica desempeña su importante rol en la vida de los pueblos, y comprendiendo esta necesidad para expansión de nuestros espíritus, debemos dedicar algunas horas de nuestra existencia de esclavitud, a cultivar el arte para obtener de ella, el aliento que fortifica nuestros espíritus en la ruda lucha, y poder así combatir con mayores bríos a los traficantes del arte y a los que detentan los medios que nos impiden vivir la vida con el mayor esplendor; tal como nuestra idealidad lo concibe.

Compañeros: como una afirmación de la sentida necesidad del teatro del pueblo, todos a la conferencia.

Unión Chauffeurs, aherida a la U. S. A.

La comisión administrativa cita para mañana martes 23, a las 21, a la asamblea general de socios para tratar la actitud que el gremio debe asumir el día 25 de mayo, fecha en la cual fueron asesinados por los liguistas los compañeros Canovi.

Nota. — La comisión administrativa cita a todos los miembros de la comisión de conflictos y las comisiones de propaganda de Flores, Belgrano, Barracas y la central, así como a todos los delegados nombrados por las mismas para la reunión que se celebrará el lunes 23 a las 17 horas, para tratar un asunto importante.

Otra. — La comisión ha resuelto postergar hasta la última jugada de junio el sorteo de las rifas del auto de la familia García Santalla que debía jugarse la última jugada de mayo. — La comisión administrativa.

Comisión de propaganda sección Flores

Esta comisión de propaganda nombrada en la reunión celebrada el día 19 del corriente, comunica a todos los compañeros del radio de Triunvirato, Río de Janeiro, Av. La Plata, hasta el deslinde de la provincia, que se reune los días martes, a las 21 horas, en el local Bolivia 95, Flores.

Pedimos a todos los compañeros que amen a la organización que cooperen con la misma para atraer a todos los compañeros que por una u otra causa están distanciados de ela, a fin de hacer un baluarte al nuevo código draconiano y todas las arbitrariedades burguesas. — La comisión.

LOS CAMINOS

Los caminos son ideas, frases de la voluntad escritas sobre la tierra. Versos rebeldes tallados a talonazos. Los caminos se parecen a esos pensamientos fuertes, universales, que unen, enhebran, para un designio común, a los pueblos más distintos y lejanos.

Igual que el propio destino, nos fué escamoteado el suelo. Los miserables miramos ondear los trigos, por arriba de los cercos, como caudales al sol, legendarios. Sabemos que es en el oro de esas espigas que labran como una joya los panaderos, el pan...

Los caminos son rebeldes, a este escamoteo burgués, entre la msa de tierra que ésto encarcela y explota, sólo ellos huelgan, pasean, caminan. Parecen hombres de acción, algunos; tipos que han saltado el cerco, los alambres de la ley y que marchan de a pié al bosque o la montaña Tienen el barro de todos los temporales, las cuestas y encajaduras propias de todo el que avanza a su fin en línea recta y polvaredas, también: las que levantan los perros que les salen a ladrar!...

En el libro de la Historia, lo único que no está sucio de sangre es lo que no escribió todavía el pueblo: las entrelíneas, que son como las veradas del ideal, blancas. Y en la tabla del planeta, o que le vamos ganando a los propietarios son los caminos abiertos a talonazos. El sentido de la vida radica en éstos, yo creo; porque son como los genios, senderos de humanidad; libres hasta para los esclavos. Por arriba de los siglos el destino y la esperanza se dan en ellos la mano.

Los caminos son ideas, frases de la voluntad esculpida en la tierra y si hay un alma infinita, igual y varia en el Cosmos seguro que está cruzada de nuestros antepasados. Seguro que en nuestros nervios resuenan de tiempo en tiempo los talones de Espartaco. Y que estas desesperanzas que a veces nos rinden suyos son caminos a la sombra, orejas sobre el recuerdo, senderos que se nos abren...

Nosotros somos caminos, también. Los ideales anarquistas son sendas de humanidad; unen, enhebran para un designio común, a los hombres más distintos y distantes. Y nosotros somos eso. Y por eso en nuestras letras hay barro de todas las tempestades, y cuestas y encajaduras propias de todas las marchas en línea recta; y polvaredas también: las que levantan los perros que nos salen a ladrar!...

R. González Pacheco

POETAS PROLETARIOS

EL SOLDADO

Tu rostro demacrado es el semblante
Del mísero dolor en que has vivido,
Tu joven corazón ya carcomido
Es continuo fracaso de gigante.

Tú que fuiste el bélico triunfante
Que sin cesar la patria has defendido,
Hoy quedas despreciado en el olvido
Como muere el amor de un pobre amante.

Mientras otros llamados "generales"
No sufren el dolor ni sienten males
Y son "hombres de bien" para el estado.

Tú... eres hoja que se la lleva el viento
Eres el dolor... eres el lamento,
Y te hallas en el mundo despreciado.

José Rotundo.

La comisión de conflicto comunica al gremio que el personal chauffeur de la casa Mitrás se encuentra en huelga por haber despedido dicho burgués, a un compañero sin causa justificada, exigiéndose la admisión de dicho compañero y al mismo tiempo se le ha presentado un pliego de condiciones y hasta que no se consiga el triunfo completo no se volverá al trabajo.

Es necesario que todos los compañeros vigilen este conflicto hasta vencer la terquedad burguesa. — La comisión de conflicto.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Angel Zampini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 13 de 1922. — **Carlos Rodríguez Larreta (hijo),** secretario.
v.|13|6|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Francisco o Francisco Pablo Terlizzi,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 28 de 1922. — **Argentino Germán Barraquero,** secretario.
v-3-6-22

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santos Alberto y don Gaspar Francisco Luis Vasini,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril ocho de 1922. — **Nicolás González Iramain,** secretario.
v.|24|5|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital, doctor Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Enriqueta Bernheim de Peyret,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del suscripto, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril diez y siete de 1922. — **José F. Oderico,** secretario.
v.|24|5|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arutro Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Francisco Bruno,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscriba a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 24 de 1922. — **Carlos Rodríguez Larreta (hijo),** secretario.
v.|31|5|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Cándido de Yebra o Cándido de Yebra,** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de marzo de 1922. — **H. García Juanicó,** secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Augusto Wallasch,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 28 de 1922. — **Pastor Achával Rodríguez,** secretario.
v.|8|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Celestino Capodilupo,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, diciembre 31. 1922. — **Rivardo Bellini,** secretario.
v.|8|6|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Eduardo Apolinario Martínez,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo 16 de 1922. — **Argentino Germán Barraquero,** secretario.
v-15-6-22

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Hiriart de Lacroutx,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo 8 de 1921. —**Argentino Germán Barraquero,** secretario.
v-15-6-22

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por **José Miramonte,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 18 de 1922. — **Manuel Berecterviâe,** secretario.
v.|13|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Kiappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Federico Haymes,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 7 de abril de 1922. — **Carlos A. Alcorta,** secretario.
v.|12|6|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Félix Bozzola,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 5 de 1922. — **M. Derecterviâe,** secretario.
v.|7|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la Reública, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Teresa Alessio de Viale y Juan Viale,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 3 de 1922. —**M. Francisco Castellanos (hijo),** secretario.
v.|2|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Catalina o Francisca Catalina Aurelia Corsi de Casarino y doña Emilia Casarino de Rebeglia o de Revello,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 21 de 1921. — **Dámaso E. Palacios,** secretario.
v.|2|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Federico Olarpues,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 7 de 1922. —**Carlos Alberto Alcorta,** secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ramón Rodríguez Bustamante,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, mayo 11 de 1922. — **Adolfo Rawson,** secretario.
v.|13|6|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Pedro Bas Pedro Bas y Cardona,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 15 de 1922. — **Argentino Germán Barraquero,** secretario.
v.|15|6|922.

El señor juez de primera instancia en

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE AYER

NOTITAS DE INTERES

La reunión celebrada ayer tarde en Palermo, resultó deslucida como de antemano se esperaba en virtud de que la lluvia caída durante la noche del sábado colocó en tan malas condiciones a la pista, que las deserciones en la mayoría de las carreras se previeron, restando de tal manera el interés que habían despertado.

La cátedra tuvo un buen día, pues de las ocho pruebas disputadas vió salir airoso a su preferido en cuatro de ellas, y en las restantes el triunfo les correspondió a animales que fueron muy sostenidos en el "beeting".

La nota de la reunión la constituyó el triplete obtenido por el jockey Acosta, quien consiguió llevar triunfantes al disco a Vagabundo II, Firmeza XII y Brincador, en la primera, segunda y tercera carrera del programa respectivamente, por lo que fué muy aplaudido por sus amigos y admiradoresc.

Le derrota que sufrió Lye, en el clásico Los Haras dejó desconcertada a la cátedra que esperab de la hija de Let Fly una honorable performance, puss nunca pensó en que cayera derrotada en la forma que lo fué, dado que se tenía formado el más alto concepto sobre la superioridad que ejercía sobre todas las representantes de su edad.

Nuestra opinión es que la pensionista del stud Los Cardales no fué conducida con el acierto que se esperaba, pues su piloto debió imprimir al principio de la carrera un tren más severo, para impedir que al final la sorprendieran a su piloteada en un "rush" de velocidad, como sucedió.

Democracia ha obtenido una meritoria y laboriosa victoria, confirmando de esa manera las calidades que siempre se le atribuyeron, a la vez que ha demostrado que se encuentra en completo dominio de sus medios locomotivos, y en esas condiciones es una temible adversaria en cualquier compromiso que tome parte.

Su piloto Manuel lema la dirigió con todo acierto y en parte el triunfo de la hija de Jardy se debe a él; pues supo aprovechar en todo momento el tren lento que se imprimió a la carrera, para definir la victoria en un bien calculada atropellada, que le valieron numerosos aplausos.

Sl propietario de la hija de Dinamita III, don Alfredo Rodríguez recibió calurosas felicitaciones por parte de sus amigos, lo mismo el entraineur Olivieri que ha logrado colocar a Democracia en un estado de training que dice mucho en favor de ssu condiciones de experto profesional.

Carta Blanca que inspiraba gran confianza a su ecurie, por la forma como se había desempeñado en el premio Porteño escoltando a Tripitas, no consiguió responder en ningún momento a ella, produciendo por el contrario una performance desastrosa.

En el premio Salvador J. Boncan, el triunfo le correspondi óal favorito Hippodrome, que respondiendo a su performance anterior y a los ejercicios posteriormente producidos, no necesit óemplearse para adueñarse de los diez mil pesos asignados al vencedor.

Pelton que inspiraba bastante confianza a los de su ecurie, por la corrida preparatoria que había producido, no logró demostrar lo mucho que corre, pues le tocó en suerte una largada bastante desfavorable, que le impidió desplegar libremente sus ligerezas.

Morada en un velocísimo "rush" consiguió arrebatar el segundo puesto, produciendo una performance bastante recomendable, que deja entrever lo bien que podrá conducirse en futuros encuentros.

La colocación que le cupo a Gibelino fué la que le correspondía en realidad pues aún nada había demostrado hasta el presente en las pruebas ordinarias que se le hicieron disputar.

Vagabundo II que había proporcionado varios metejones a los de su ecurie, consiguió finalmente ayer desquitarlos, batiendo en buen estilo al favorito Espartizal, y abonando un dividendo bastante reconfortante, que supieron aprovecharlo bien los que estaban en el secreto de lo mucho que en privado corre.

En atención a su carrera anterior donde cayera vencido por Merry Andrew, fué cotizado gran favorito Espartizal, pero el hijo de Tullibardinea no consiguió en esta ocasión responder a las preferencias que se le dispensaron, ni a las esperanzas que tenían en su ecurie de verlo salir airoso.

Los de aCstalía tenían grandes esperanzas de ver a su pensionista llegar primera al disco, y por esa causa fué que contó con bastante opinión, logrando tan solo ocupar el tercer puesto, delante de Punto y Coma que venía armado en gran lance.

Chauson y Tandilero que por sus condiciones de animales barreros, fueron muy sostenidos en el "beeting" no figuraron como se esperaba, defraudando en tal forma a los que creyendo en sus bondades y que apostaron en su favor.

Le debutante Firmeza XII, no pudo haber hecho sus primeras armas con mejor estrella, pues en cómodo galope se adjudicó el premio Lucky Day, que servía de de base a la segunda carrera, repartiendo un dividendo de primer orden, que supieron aprovecharlo bien, los que estaban en el secreto de los excelentes ejercicios que había venido produciendo.

Astucia volvió a figurar en el placé, escoltando a Firmeza XII. La hija de Druid es muy regular en sus performances pero la persigue una mala suerte única, pues cuando parece que va a conseguir abandonar la modesta categoría en que milita, surge siempre una enemiga que consigue postergarle el triunfo para mejor ocasión.

Tirifila un lance de grandes proporciones, ocupó el tercer peusto, y como el dividendo que repartió fué bastante crecido, se realizaron buena parte de ganancias.

La favorita Happy Fanny a quien se le dispensó ese honor, por la carrera que produjo al debutar, donde escoltó a Nebulosa XII, no respondi óen ingún momento tales preferencias y en su ecurie atribuyen al mal estado de la cancha, la defección producida por su pensionista, dado que por sus ensayos privados se perfilaba una probable ganadora.

El favorito de la prueba de potrillos de tres años perdedores, consiguió imponerse relativamente fácil ,respondiendo en tal forma a su performance anterior donde escoltó a Saphir, y a las esperanzas de su ecurie, cuyos colores estaban sufriendo actualmente un injusti eclipse.

Con la victoria obtenida con Brincador era la tercera que saboreaba el jockey Acosta, pues anteriormente había conducido a la victoria a Vagabundo II y Firmeza XII en la primera y segunda carrera respectivamente.

Maligno que reaparecería después de haber sido favorecido con un corto reposo, lo hizo produciendo una honrosa performance, y nos atrevemos a decir que quizá habría resultado el ganador, si su piloto lo conduce con menos precipitación y se serena un poco más en el final.

Carrizal que había venido produciendo en privado ejercicios de primer orden, contó con bastante opinión, debido a la confianza que les merecía a los de su ecurie, pero el hijo de Pipiolo hizo todo lo que pudo logrando conservar el tercer puesto delante de Zongo Grande.

Profano que en todas sus anteriores presentaciones no había dejado de figurar en los puestos del marcador, ayer lo hizo, pero en su ecurje atribuyen la defección del hijo de Perrier al mal estado de la pista.

La cuarta carrera dió lugar a presenciar un final interesante, debido a la lucha que por el triunfo se entabló entre el favorito Ziem y Huracán, que a nada les condujo, pues a pesar de los estímulos de sus respectivos pilotos, tanto Ziem como Huracán cruzaron el disco en una misma línea, dándose el fallo por puesta, que fué bien recibido, por la mayoría de los aficionados.

Cara Sucia que venía armada en gran lance, produjo una buena carrera, demostrando que en un próximo cotejo podrá sacar airosos los colores que defiende.

Nudo que inspiraba a su ecurie gran confianza, no logró en ningún momento responder a los ensayos que había estado produciendo, que lo perfilaban como un probable ganador.

Thalassa aunque no tuvo figuración digna de ser comentada, corrió muy discretamente, y como su estado no era completo, no podía pretenderse que lograra en esta oportunidad sacar airosos los colores que defiende.

En el handicap de la milla la victoria se definió en favor de Hipérbole que ha confirmado una vez más lo especialista que es en pista anormal, permitiendo al mismo tiempo que no se produjera el mandoble de Ciervo, con quien se corrían los de su caballeriza una muy rumbeada.

El dividendo que dió a placé el hijo de Gay Simón, fué muy reconfortante, alcanzando a realizar con él suculentas ganancias, los que en su favor apostaron.

Tartarín inspiraba a su ecurie ilimitada confianza, pero el hijo de Saint Wolf que ya había fallado en pista anormal volvió a defraudar las esperanzas de los que en su favor apostaron.

Don't les gustaba en fija, y en ningún momento supusieron en su caballeriza que fallaría en la forma que lo hizo, pues el hijo de Amsterdam contaba en privado con ejercicios muy recomendables.

Ziem que se le hizó correr en doblete, en este encuentro no respondió a la fe que merecía a su ecurie, llegando rezagado con Don't peleando por el último puesto.

Evil Eye no tuvo necesidad de emplearse mayormente, para dar cuenta de la única rival que le sali óal encuentro, Ceci, que se conformó con escoltarlo a un cuerpo.

LOS CLASICOS DE AYER

HIPPODROME W DEMOCRACIA

Si bien parecía tener mayor actractivo el premio clásico de productos por el encuentro de Hippodrome y Pelton, ya que en el reservado para yeguas se descontaba el triunfo de Lye, se invirtieron los papeles, resultando más interesante este último que dió lugar a una reñida lucha.

Sólo Rico desertó en el clásico Salvador J. Boucau, resultando inmensamente favorito Hippodrome que ya había demostrado sus altas calidades en los dos triunfos que había conquistado.

Iniciado el movimiento, en buen momento para el favorito, tomó la delantera en tanto que Pelton picaba atravesado.

La carrera no tuvo mayores alternativas pues el pupilo del stud Condal tomando cada vez mayor ventaja se acercaba al disco sin que no hiciera temer su derrota la persecución de Morada, Gibelino y Pelton. Este avanzó a poco de la entrada a la recta final, pero su arremetida fué débil al extremo que en los tramos finales no pudo conservar el segundo puesto, dejándoselo arrebatar por Morada.

Hippodrome, con su fácil triunfo de ayer se perfila como uno de los mejores productos de su generación.

Lye, Democracia y Carta Blanca bajaron a la arena en el premio clásico Los Haras, cotizándose en ese orden con un favoritismo abrumador depositado en la pupila del stud Los Cardales, quien por su brillante campaña realizada, así como por su performance al reaparecer, resultaba imbatible en el programa.

El estado de training en que fueron presentadas las tres competidoras era irreprochable.

La partida se hizo en buen momento, tomando resueltamente la delantera la favorita Lye, seguida a tres cuerpos por Democracia y a cuatro de ésta Carta Blanca. El tren de carrera fué lento de salida; los primeros 200 metros se recorrieron en 12" 4|5, empléandose 25" 1|5 los 400 metros.

No tuvo variante alguna la carrera hasta la entrada de la recta final, dondo Lema exige a Democracia, acercándose a la delantera. La carrera, que hasta entonces parecía iba a resultar deslucida toma interés por esa arremetida de la hija de Jardy. Y cuando los partidarios de Lye ya iban a aclamar su nuevo triunfo, surge en matemática arremetida la excelente pupila del Círculo de Armas admirablemente piloteada por Manuel Lema y logra aventajar a la favorita, cuya derrota es inminente.

De pronto las esperanzas renacen en los partidarios de Lye, cuando Mingo la exige de firme y recupera tramo a tramo el terreno perdido. Los dos jockeys hacen gala de serenidad y energía; faltan sólo cien emtros para el disco y Mingo solicita el último esfuerzo de la excelente yegua de Los Cardales que con acción pareja vuelve a cargar sobre Democracia, pero Lema, cuya característica serenidad tan brillantes triunfos le han valido, sabe hacerle conservar a la Jardy un pescuebo de ventaja al transponer el disco ante la esupefacción de los que habían apostado a la favorita y los gritos ensordecedores y aplausos de sus muchos admiradores.

¿A qué debe atribuirse la derrota sufrida por Lye?

Sin pretender restarle méritos a la brillante victoria que agregó Democracia a su haber, ya que alcanzando la plenitud de sus formas como ocurriera ayer es una seria rival en cualquier carrera, no hemos de impresionarnos tan rápidamente por esta nueva derrota de Lye des conociéndole las altas calidades que demostrara poseer en su primer campaña para consagrarse como una de las mejores yeguas del turf argentino.

¿Acaso no pudo influir en su derrota la dirección equivocada que tuvo en el desarrollo de la prueba, equivocación que a nuestro juicio estriba en el tren lento que imprimiera a la carrera su piloto?

¿Por qué no habremos de admitir que si Lye desarrolla un tren más severo a la carrera le hubiera restado energías a Democracia en su veloz arremetida velocidad desplegada precisamente por la facilidad con que pudiera seguir a la delantera?

Hagamos entonces un paréntesis hasta tanto vuelvan a encontrarse las dos yeguas que será posiblemente el 18 de junio en los 2000 metros del clásico Suipacha.

Ceci escoltó a Evil Eye

En la carrera de fondo se produjo el desbande para rematar la reunión más fiambre de la temporada.

Evil Eye, que lucía un alto grado de preparación, lo cual abona en favor de su competente entraineur, Fructuoso P. País, fué el causante de la borratina, annimándoseel sólo Ceci y lo hizo su propietario por el segundo premio, puesto que de antemano se daba por descontado el triunfo de Evil Eye; éste jugó con Ceci como el gato con el ratón; no fué ni carrera. Los usureros de parabienes con los 0.20 de dividendo.

Astucia

Con esta potranca se han forjado ilusiones, pero dista mucho de llegar a la celebridad; Firmeza XII le ganó muy fácil, mas tuvo suficientes energías para contener el avance de Tririfila, que al final llevó una fuerte atropellada.

Astucia tiene próximo el día de su primera victoria, posiblemente ayer la pista no convenía para que desarrollara sus medios locomotivos; esperaremos a verla correr con pista normal, para confirmar nuestra opinión.

Cara Sucia

Es treemndo para sus ocsas el entraineur del Shorthorn; con esa cara de cemento armado (lo decimos por la yegua) está desconcertando a la cátedra; ha tirado sus lances con resultados alternados. Ayer estuvo a punto de asestar un mandoble de esos que no se empardan; se opusieron al asalto Huracán y Ziem, de haber habido placé al tercero, salva la roja Don Pietro Baquero. Conviene tenerla en cuenta a esta Cara Sucia, milonguera y comedora de boletos.

Morada

El magnate estuvo a punto de ganarse los dos clásicos del día. Con Democracia ganó debido a su proverbial serenidad y coon Morada en recia atropellada logró quebrar la resistencia de Pelton, muy auspiciado por el talento. La potranca dejó evidenciada su guapeza y empuje en el final, pues fué debido al formidable rush que desalojó del segundo puesto a Pelton, dejando la impresión de que con una pista normal, hubiera escoltado más cerca a Hippodrome, que cruzó el disco victorioso con tres cuerpos de luz.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE MAYO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Nacional	23	20	80.000
Buenos Aires	26	41	20.000
Montevideo	26		100.000
Tucumán	27	22	25.000
Córdoba	30	19	25.000
Nacional	31	20	20.000
Montevideo	31		20.000

Ziem

Este pupilo de Vicente Pérez, que en su anterior compromiso había finalizado segundo de Evil Eye, en 2'18" 2|5, los 2200 metros, fué el favorito y ganador (a medias) del premio Pombiquet, donde consiguié llegar en una misma línea con Huracán.

Corrido en cuarto término mientras Huracán lo hacía en el puesto de peligro, seguido de Poma y Nudo, arremetió con muchos bríos al enfrentar las tribunas populares, donde le ofreció lucha al puntero, para finalizar la carrera puesta.

Luego fué de la partida el hijo de Larrea, en el handicap de la milla, donde quizá por el esfuerzo realizado en el compromiso anterior, no tuvo figuración.

Como el pupilo del stud Los Yuyos anda corirend mucho, creemos que en futuros compromisos sacará airosos los colores que defiende.

Evil Eye

Como era de imaginar, la prueba del desquite se decidi ópor el triunfo de este precioso descendiente de Pietermaritzburg, el que en su último compromiso se había impuesto en excelenteestilo y recomendable tiempo. A ello se debió que todos los anotados en la carrera, a excepción de Ceci no fueran de la partida, determinación acertada, pues la prueba era muy difícil para tirarse contra el oscuro de Pedro País.

De uno a otro extremo se impuso Evil Eye, sin inquietarse para nada de la persecución de su rival, finalizando la carrera con entera desenvoltura, con un cuerpo de ventaja a su favor.

Por el estado que ostenta el pupilo del stud Sceptre, creemós que en futuras presentaciones puede continuar la serie de victorias, lo que deseamos sinceramente.

Hipérbole

Repitiendo su última performance, donde se impusiera en buen estilo sobre un regular lote de contrarios, volvió ayer a imponerse en el handicap de la milla donde dejópara otra oportunidad el lance de Ciervo, un platense, que se venía con el cuchillo debajo del poncho.

Corrido en los puestos de retaguardia, como es su costumbre, Hipérbole dejó que Ciervo se floreara en la vanguardia, estilizado por Tartarín, hasta cuando faltaban cien metros para el disco, donde atropelló como una saeta para vencer al puntero por más de dos cuerpos.

Se ha larrgado a correr una enormidad la pupila de Vicente Fernández, por lo que es de esperar de ella muchos triunfos en futuras presentaciones.

Lema se luce

Luego de transcurrir una larga temporada en la mala sin conquistar un triunfo, ha quebrado el magnate Lema a esa pertinaz guigne, con dos magistrales triunfos clásicos que sólo los grandes maestros del látigo, los consagrados en brillantes jornadas son capaces de conquistarlos; hablamos de las victorias alcanzadas con General Brusiloff, de uno a otro extremo y la de ayer con Democracia, derrotando a Lye.

Y es que Lema con esa visión clara con que sabe apreciar las carreras desde que se inician, supo aprovechar el error en que, a nuestro juicio, incurrió Torterolo imprimiendo tren lentto. La persecución muy cercana de la favorita perjudicaba a Democracia por cuanto nunca ha sido su característica de correr; dejarla distancia a Lye era peligroso por cuanto con las altas calidades demostradas por la hija de Let Fly, imposible hubiera sido darle alcance. Colocado entonces a prudente distancia y sin que Torterolo se apercibiera de lo equivocado que estaba en la dirección de la favorita, lo sorprendió Lema o poco de entrar a la recta final, cargándolo de firme con esa su matemática atropellada que tanta fama le dieran, para luego conservarle energías a la excelente Democracia para resistir el avance que en los tramos finales le llevará la pupila de Los Cardales.

Dos derrotas ha sufrido con la de ayer Lye en su campaña y por rara coincidencia le ha tocado en suerte al magnate Lema ser el encargado de dirigir al vencedor; con General Brusiloff, luego de tanto fracaso logró hacerlo resurgir al hijo de Jardy, dirigiéndolo hábilmente ganando una magistral carrera que le valieron justos y merecidos aplausos. Ayer es con Democracia que Lema vuelve a darnos una prueba más si cabe, de su maestría reconocida.

Merece, pues, el magnate Lema nuestras sinceras felicitaciones por sus brillantes triunfos que son los que en verdad consagran definitivamente a un jockey cuando no se encuentran en las condiciones del que nos ocupa que lo está hace ya tanto tiempo por infinidad de memorables victorias.

LOS PROXIMOS CLASICOS

Premios 25 de Mayo y Güemes

Competidores y montas

Damos a continuación los competidores, con sus respectivas montas, que intervendrán el domingo próximo en los clásicos citados en el epígrafe, para potrancas el primero y para potrillos el segundos.

Premio 25 de Mayo

Distancia: 1500 metros

Premio Güemes

Distancia: 1500 metros

Effy 56 kilos, R. A. Carabajal.
Nebulosa XII, S. Ruiz.
Teladí 56, X. X.
Bright Eyes 54, D. Torterolo.
Ivy 54, R. Rivero.
Rosa Roja 54, M. Acosta.
Morada 54, M. Lema.
Siderita 54, R. V. Lanatti.
Pipper Bud 54, X. X.
Nobleza 54, P. J. Ramírez.
Laya, R. Pelletier.
Nana 54 ,A. Quinteros.
Happy Fanny54, no corre.

Premio Güeems

Distancia: 1500 metros

Albeniz 54 kilos, D. Torterolo.
Pandour 54, F. Arcuri.
Fortíssimo 54, A. Quinteros.
Felón 54, C. Fenucci.
Hippodrome 54, S. Ruiz.
Brown 54, M. Acosta.
Jaipur 54, R. V. Lanatti.
Pashá 54, R. Rivero.
Sideral 54, M. Altamiranda.
Charles Jacque 54, dudoso.

Huracán

Este hijo de Papanatas que el domingo anterior obtuviera un buen triunfo sobre Trolero, Musulmán y otros an 1'4" 3|5 los 1700 metros, volvió a ser de la partida en la cuarta carrera de ayer, donde merecía mucha confianza a sus allegados y si bien es cierto que no respondió ampliamente a ello, por lo menos logró compartir el premio con Ziem, no consiguiendo así sus allegados realizar las ganancias que pensaban hacer con su pupilo.

Bien dirigido por Juan Fernández, se lanzó a la vanguardia el pupilo de Sasso desde que las cintas se elevaron viniéndose en ganancia hasta que enfrentaron las tribunas del paddock, donde Ziem le ofreció lucha finalizando la prueba en una misma línea.

El pesnionista del stud Don Laguna pasa por un buen momento en su preparación, por lo que es de esperar que en próximos compromisos logre figurar honorablemente.

Telodiró corrió bien

Después de larga ausencia, reapareció ayer la hija de Courtisan con ejercicios regulares y con una pista que convenía a ssu medios.

Como es natural, los del stud El Turf se jugaron los billetes en forma y si bien no se condujo como ellos creían, produjo una performance muy discreta y como para tenerla muy en cuenta para un nuevo compromiso.

Telodiró hállase en perfectas condiciones de ssu remos y no demorará en obtener algunos triunfos.

Correo

A. Bollito — Su jugada va a El Dante en la séptima carrera, por lo tanto no cobra.

Vagabundo II

Convenientemente preparado reapareció **ayer** este pensionista del stud Argentino, el que contaba con buenos ejercicios en privado. Los de su ecurie que tenían cifradas en él muchas esperanzas, lo buscaron al negro Acosta para que lo dirigiera, para de esa manera asegurar más 1 "papa", y en la elección no pudieran estar más acertados, pues el descendiente de Dominguito logró imponerse con relativa facilidad sobre el favorito Espartizal.

Desde que las cintas se levantaron, Vagabundo II se posesionó del puesto de peligro, recorriendo la distancia de uno a otro extremo, sin inquietarse de los atropellos de Espartizal y Castalia que en ese orden lo escoltaron.

Por la forma en que logró su primer triunfo, es de creer que en futuras presentaciones pueda figurar con éxito, siempre que intervenga en pruebas ordinarias como la de ayer.

Brincador

Respondiendo a la performance del debut donde escoltara a Saphir, era el candidato lógico a salir airoso en el compromiso de ayer, y el público teniendo eso en cuenta le asignó sus preferencias, viéndose ellas colmadas por el éxito, pues el pupilo del stud Montiel logró dar fácil cuenta de sus contrarios.

El descendiente de Le Samaritain fué corrido en tercera término detrás de Profano y Carrizel, hasta que enfrentaron las tribunas donde pasó al frente para venirse desde entonces en ganancia hasta la meta a la que llegó con cerca de un cuerpo de ventaja sobre Maligno que atropelló al final.

Sin que creamos que sea Brincador un potrillo de brillante porvenir, puede en pruebas secundarias resultar un elemento útil a su caballeriza.

Lye es nuevamente derrotada

A pesar de ser tan especialista en el barro, no pudo conseguir la victoria en el clásico Las Heras, llevando la eximia monta de Torterolo, a quien se la muñequeó el "manete" Lema, con Democracia; con toda delicadeza se la dió por la cabeza; emplearon en cubrir 2000 metros 2'6" 1|5, tiempo recomendable, teniendo en cuenta el mal estado de la pista.

Firmeza XII

Obtiene su primer victoria

Ayer fué el día del negro Acosta; ganó con Vagabundo II y sobre el pucho se apiló en la hija de Carlos XII y le preundió de punta; confirmando aquello de que es el jockey de la punta.

No fué ni carrera. Los ganó de uno a otro extremo desplegando al final una acción lujosa, rematando la carrera con bríos.

Astucia la escoltó de más cerca, a 3 cuerpos... de ejército. Las otras comiendo barro; la gran favorita Happy Fanny defeccionó feamente, no pudiendo defender el tercer puesto que se lo arrebató Tirifila.

Firmeza XII se incorpora al lote de las buenas potrancas ganadoras.

Sumas ganadas por los caballos vencedores en la reunión del domingo

	Anterior	Dgo.	Total
Vagabundo II	1.100	4.000	5.100
Espartizal	850	500	1.350
Castalia	500	250	750
Firmeza XII	—	4.500	4.500
Astucia	600	600	1.200
Tirifila	—	300	300
Brincador	600	4.500	5.100
Maligno	2.100	600	2.700
Carrizal	—	300	300
Ziem	21.950	2.850	24.800
Huracán	14.350	2.850	17.200
Cara Sucia	32.550	350	32.900
Hippodrome	10.100	10.000	20.100
Morada	4.500	1.500	6.000
Pelton	5.250	750	6.000
Democracia	92.556	15.000	107.556
Lye	42.268	2.000	44.268
Carta Blanca	64.334	1.000	65.334
Hipérbole	27.850	5.500	33.350
Ciervo (*)	6.000	800	6.800
Tartarín	16.250	400	16.650
Evil Eye	23.200	6.000	29.300
Ceci	17.800	800	18.100

(*) Suma ganada en 1921.

Maligno

Otra vez... segundo

El nombre lo leva consigo, es un predestinado al fracaso; se abonó al segundo puesto y ahí lo tenemos en la ínfima categoría de perdedor; le ganó Le Rappel por medio cuerpo en 1000 metros en 1'2; después Pandour en 1100 en 1'7" 4|5 y ayer es Brincador quien le posterga la victoria.

Maligno es el que está más autorizado para obtener su primer victoria, pues finalizó con bríos, derrotando fácil a Carrizel, potrillo que fué muy jugado por lo mucho que andaba en privado y ser conducido por Mingo.

Espartizal

Sigue siendo perdedor

Era la fija de todo el mundo. Le favorecía la pista, pues es especialista para la pesada, como lo demostró al entrar segundo de Merry Andrew; lo boletearon en forma, pues los catedráticos no veían quién lo pudiera vencer, mas no contaron con el factor suerte. Espartizal no la tiene. Prueba al canto: aún es perdedor: tuvo que salirle un Vagabundo II, a la cruzada robándole la plata. Como que de salida se apretó el gorro perdiéndose de vista... y hasta la colorada no paró.

El entrerriano Fidel tenía metido entre ceja y ceja sacar de perdedor a su pupilo, y lo consiguió con el consiguiente beneficio, pues sabemos que fué bien aprovechado.

Espartizal si bien entró segundo no produjo la carrera que de él se esperaba; el tiempo es malo (2'9" 3|5), a pesar de estar la pista pesada. Hubiera pagado $ 4.75 a ganador.

Nuestro concurso de pronósticos

Luego de la reunión celebrada ayer, la posición de los que intervienen en nuestro concurso es la siguiente:

	G.	P.
1o.—Reflejos (Rosario)	12	3
2o.—Fijas y Batacazos	11	4
3o.—Libre Palabra	11	3
4o.—La Voz del Interior	11	3
5o.—El Diario Español	11	1
6o.—El Telégrafo (M.)	10	5
7o.—El Heraldo (B.)	10	5
8o.—País Libre	10	4
9o.—Revista Sportiva	10	3
10o.—Tribuna Deportiva	10	2
11o.—Tit Bits	10	2
12o.—La Patria degli Italiani	9	5
13o.—La Fija	9	3
14o.—El Diario	9	2
15o.—Tribuna Española	9	2
16o.—La Defensa (M.)	8	6
17o.—Ultima Hora	8	3
18o.—Deutsche La Plata Zeitung	8	3
19o.—The Standard	8	3
20o.—CRITICA	7	4
21o.—Opinión Nacional	7	3
22o.—La Unión	7	3
23o.—Sports (La Plata)	7	3
24o.—La Fronda	7	3
25o.—La Democracia (M.)	7	2
26o.—Fray Mocho	6	4
27o.—Caras y Caretas	6	2
28o.—El Día (M.)	6	2
29o.—El Diario del Plata	5	3
30o.—El Jockey (La Plata)	4	8
31o.—La República	4	2

Hipódromo Argentino

ESTADISTICA

Caballos

Rico	4	carreras	$ 39.500
Carlovingio	5	"	" 31.400
Hijo Mío	3	"	" 30.900
Alpes	5	"	" 24.550
Mameluke	3	"	" 24.500
Black Beauty	3	"	" 24.500
Hippodrome	3	"	" 20.100
Bigornia	2	"	" 20.000
Tifón	3	"	" 18.800
Nudo	4	"	" 18.500
Effy	2	"	" 17.500
Utrecht	3	"	" 16.500
Democracia	1	"	" 16.500

Padrillos

S. Wolf	con 15	productos	$ 147.950
Y. Majesty	" 9	"	" 66.950
Mojinete	" 4	"	" 55.650
Old Man	" 7	"	" 55.250
Amsterdam	" 10	"	" 52.900
Val d'Or	" 6	"	" 45.800
Picacero	" 1	"	" 39.500
Irigoyen	" 4	"	" 35.000
Jardy	" 2	"	" 32.500
Cyllene	" 3	"	" 32.800
Perrier	" 6	"	" 31.500
Pipiolo	" 5	"	" 31.150

Caballerizas

Condal	9	carreras	$ 63.000
Petite Ecurie	8	"	" 56.150
La Chora	7	"	" 42.050
Ayacucho	5	"	" 40.860
Moreno N.	6	"	" 41.000
Atucha	6	"	" 32.950
Felicidad	3	"	" 30.900
Las Chircas	3	"	" 28.850
Indécis	4	"	" 25.900
Esmeralda	5	"	" 24.550
Círculo de Armas	2	"	" 22.800

Jockeys

M. Acosta	28	carreras
R. Pelletier	15	"
R. A. Carabajal	12	"
R. Urriticoechea	12	"
F. Arcuri	11	"
R. Rivero	11	"
S. Ruiz	11	"
R. Peña	9	"
E. Ruiz	8	"
J. Fernández	7	"
A. Grassi	5	"
D. Torterolo	5	"
J. Canal	5	"
C. Fenucci	5	"

Cuidadores

N. Moreno	22	carreras
A. Camilión	9	"
J. Bentancur	9	"
T. Rivera	7	"
V. Fernández	7	"
R. Aquino	6	"
J. Torterolo	6	"
A. Jaén	6	"
V. Pérez	6	"
A. Aquino	5	"
F. Rodríguez	4	"
R. Coll	4	"
F. Lemos	4	"
T. Miguez	4	"
F. Tellería	4	"

Hipódromo de San Martín

DIVERSAS INFORMACIONES

Gabriel Cuello

Este discreto profesional que le dió fama y renombre al stud Volunteer, habiendo dejado de cuidar hace pocos días a los pupilos de dicho stud, es uno de los pocos que actúan en aquellas pistas, que tenga tan brillante foja de servicios.

Se hizo cargo del stud La Rubia que ya había estado bajo su dirección. Como se recordará con el remendado Old Green ganó bastantes carreras en Temperley y San Martín.

Puso a prueba sus vastos conocimientos para el complejo arte de preparar parejeros, como así las nociones de veterinaria con el caballo Volunteer que le fué entregado con serias dolencias; Cuello lo supo curar y llevarlo a la cúspide del estado, convirtiéndolo en crack; haciéndole recuperar las energías, velocidades y guapeza que poseía en el Rosario, donde el hijo de Wild Bramble hizo una fructífera campaña.

Con sus pupilos Trumpeter y Titta Ruffo ganó carreras en estilo clásico, dejando traslucir esos racers al recorrer las distancias, el alto grado de preparación.

Son contadas las carreras disputadas por los pensionistas del entraineur S. Cuello que no hayan figurado en el marcador; ello demuestra que ha presentado los caballos a la pista cuando han estado en condiciones de disputar con éxito las pruebas, timbre de honestidad y corrección de procederes.

Como decimos más arriba ha dejado de entrenar a los defensores del stud Volunteer y en vista de ello, el distinguido propietario del stud La Rubia, le ha comprado en el Rosario al caballo Rodillo y piensa adquirirle otros más que con Trumpeter que es de propiedad de Cuello dan base nuevamente al stud La Rubia. Dentro de poco veremos a los defensores del simpático stud defender con gloria sus colores.

REUNION SUSPENDIDA

El tiempo le ha declarado la guerra a las carreras de la provincia; toda la semana la naturaleza ofrece días espléndidos como el de hoy y el sábado, día de aprontes agua, el domingo agua, ¿y los patos? Al agua.

Se suspendió la reunión de ayer anulándose el programa por la lluvia del sábado y estar la pista en muy malas condiciones.

Haremos saber a los que nos consultan que el 25 de mayo no habrá carreras en San Martín; la comisión se asocia a los festejos patrios, y como tampoco habrá en Palermo, no les queda más programa al paterío que irlas de infantería por la Avenida de Mayo, engrosando la columna cívica, entonando el canto de la patria: "Al gran pueblo argentino, salud".

Inscripciones para la reunión del domingo próximo:

Premio Incaguasa, 2000 metros: Matador, Fighter, Aguilucho, Sabatina, Smile, Fucho, Rodillo, Mi Resto, Inmortal, Master Piper, Fil d'Acier, Pope, Plumista, Valsador, Kilowt, Saraca, Kopec, Barrisco, Coatí III, Oberdan, Huno, Mazurka, Tingel, Orelta, Tremendo, Diosma.

Premio Fortíssimo, 1400 metros: Trumpeter, Sebastopol, Fanático II, Sello, Alarm, Irredenta, Mostrador, Danzarina, Old Niniam, Baboso, Pescador, Bacanal, Estudiante, Cardalero, Toba II, D. Jaime, Queen Mary, Cayó Piedra, Decurión, Sangre Noble, Buen Orden, Fajina, Last Strocke, Niña Bien, Michette, L'Amico, Baturra, Larrea.

Premio Black Beauty, 1000 metros: Gris Gris, Titta Ruffo, Diamond Red, Pita III, Póvera di Mé, Soberano, Spice, Abeja II, Betebé, Brevete, Campeador II, Hernán Cortés, Juliano, Chonguito, Adán, Tell el Kebir, Cantora, Genio.

Premio Gran Señor, 1000 metros: Perseo, Escape, Baquía, Bulliciosa, Dondevás, Calendario, Daydream, Irrinzi, Din, Iporá, Saltariza, Toledano, Guaso, Gabler, Tte. Lugones, Zafa Real, Tabacal, Nobleness, Orejudo, Astillita, Minion, Beligerante, Rondón, Encantador, Toute Belle, Flor del Plata, Ontaria, Negra Linda, Dansum, Hambriento, Dniester, Mountain Tcho.

Premio Gral. Brusiloff, 2300 metros: Marbak, Tell el Kebir, Epsom, Negocio, Jarfelt, Mac Adam II, Quintuay, Jornolero, Pino, Aguilucho, Plumista, Last Piper, Brans, Inmortal, Smile.

Premio Cuba, 1500 metros: Matador, Fighter, Chacotón, Petite Chouette, Diamond Red, Kilowatt, Gijona, Cardalero, Monseñor II, Betebé, Adam, Tell el Kebir, Patch, Toledano, Minion, Resucita, Pollo, Puchú, Pincita, Brams, Negocio, Predilecta, Príncipe Negro, Melever, Buen Orden, D. Jaime, Valdourita.

Sin Ruido, Ría, Tajada, Heroísmo.

Premio Mi Regalón (1917), 1900 metros: Rintintín, Minotauro, Lip Labor, Malagradecida, Mon Droit, Taladro, Foch, Glaum, La Piba, El Indio, The Boy.

Premio Comunal (1918), 1400 metros: Punta Chica, Flicher, La Corzuela, Es Así, Ma Fifille, Cruz de Malta, Fegonia, Filis.

Premio Ventura Brignardello, 1600 metros, (2a. ratificación): Principal, El Cobre, Charge, Bicho Feo, Childerico, Palito.

Premio Grack (1919), 1200 metros: Crisólogo, Emeval, Ma Fille, Leader, Begonia, Artic.

Premio Pino (1921), 2200 metros: Gran Colecta, Red Cross, Delfín II, Childerico, Macilento, Mosca Azul, Madison II, Avispón.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para el 28 de mayo

Premio Ecurie 25 de Mayo, 1300 metros: Veronese, Cleopatra, Inquieta, Yacanto, Odesa II, Rich, Diafragma.

Premio Paunero, 1100 metros: Araberá, Tartarín, Amaño, Copetón, Diez y Nueve,

Calendario hípico

MAYO

27—Ratificación del premio Vicente L. Casares. Apertura de cartas para la reunión del domingo 4 de junio.

28—Premio 25 de Mayo y Güemes.

LO QUE SALIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
12	—
9	—
—	28
30	—
5	—
3	—
—	35
—	35
32	—
—	16
25	—
1	—
—	29
—	20
—	29
—	4
33	—
21	—
8	—
27	—
13	—
34	—
36	—
—	24
CERO	
—	20
16	—
—	17
—	31
—	29
—	6
32	—
3	—
—	4
—	35
1	—
—	13

Col.	Neg.
21	—
23	—
—	29
25	—
34	—
30	—
27	—
—	2
—	33
—	13
—	28
25	—
31	—
21	—
30	—
32	—
—	26
19	—
19	—
—	6
23	—
14	—
7	—
14	—
—	10
—	24
27	—
—	10
CERO	
—	15
—	26
16	—
—	26
—	24
CERO	
14	—
—	26
—	31

Col.	Neg.
—	13
28	—
21	—
9	—
—	4
—	2
—	8
5	—
27	—
—	33
1	—
—	8
—	24
—	20
—	28
32	—
14	—
18	—
—	31
—	33
CERO	
—	11
—	31
9	—
21	—
—	15
—	15
9	—
—	20
—	13
19	—
34	—
12	—
—	6
28	—
19	—
8	—
30	—
—	31

Col.	Neg.
14	—
—	11
8	—
—	33
9	—
—	31
—	2
—	33
5	—
CERO	
34	—
30	—
—	24
—	31
18	—
—	35
16	—
—	13
—	10
—	20
14	—
19	—
—	31
—	26
—	6
—	8
—	15
—	2
—	31
—	23
23	—
—	35
—	29
—	4
—	24
12	—
3	—
1	—

Col.	Neg.
14	—
—	2
—	33
9	—
—	24
CERO	
23	—
7	—
—	24
—	6
—	29
—	22
CERO	
12	—
—	13
9	—
27	—
—	29
—	29
14	—
14	—
23	—
—	13
—	26
—	35
9	—
5	—
23	—
—	17
—	22
—	29
—	17
—	8
—	33
34	—
1	—
27	—
27	—

Col.	Neg.
—	17
—	35
—	22
32	—
8	—
19	—
—	17
23	—
27	—
—	28
—	6
—	10
—	26
—	6
—	26
—	8
—	31
—	33
—	33
—	13
18	—
23	—
21	—
—	20
25	—
—	22
13	—
8	—
—	20
—	33
—	17
—	10
—	8
—	4
—	17
1	—

FINAL

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

UN EMULO DE BANKS

Horrorosa tragedia

Padre que da muerte a sus cuatro hijitos y luego intenta suicidarse

En un diario de Chile, encontramos amplios detalles de un hecho que ha conmovido a cuantos han tenido ocasión de imponerse de él.

La información de ese diario es la siguiente:

Uno de esos dramas que acongojan el alma, de esos que no tienen segundo en la historia, de esos que no es concebible que puedan desarrollarse, porque se oponen a su consumación todas las leyes que emanan de la divinidad y las humanas leyes, ha tenido lugar últimamente, en las márgenes del río Ñuble, siendo protagonista un hombre y sus cuatro pequeñas hijas.

Don Francisco Ramírez Ham, ex diputado de este departamento, edil en varios periodos, hombre de negocios emprendedor, de vastas vinculaciones en toda la República, dió muerte en la tarde de uno de estos últimos días, a sus cuatro únicas hijas y atentó después contra su propia existencia.

Pero antes de entrar a detallar este suceso conmovedor, debemos hacer

Un poco de historia—

El señor Ramírez Ham recibió por herencia de su señor padre, don Francisco Isaías Ramírez, cuyo nombre está vinculado a cuanta obra de beneficencia existe en Chillán, una apreciable fortuna que aquél trató de acrecentar mediante su honrada laboriosidad.

Lo consiguió y aumentó su caudal en forma que se constituyó en uno de los más acaudalados hombres de negocios.

De carácter emprendedor, al que no arredraban las responsabilidades, quiso subir más en el escalón de la fortuna; pero, ¡ay! este escalón es resbaladizo, y cuando el señor Ramírez creía alcanzar el pináculo, una negociación desgraciada echó por tierra todos sus proyectos, dejándolo en situación deprimida, hasta el punto de verse obligado a cesar en el pago de sus compromisos.

El molino San Pedro y el molino Wicker, que había adquirido poco tiempo antes, pasaron a otras manos, y el señor Ramírez no sabía ya cómo atender a salvarse de la ruina completa.

Estamos en antecedentes para asegurar que él había apurado todos los medios para salvar su nombre del malévolo comentario que trajo como consecuencia el desbarajuste de su fortuna, y hasta ayer, momentos antes de tomar la extrema resolución que nos ocupa

Estudiaba un medio

para pagar a sus numerosos y fuertes acreedores.

Hasta las doce y media del día de ayer había estado conferenciando con su cuñado, don Eduardo Prunes y con su amigo don Ernesto Arellana, en el molino San Pedro, ubicado en el camino al Cementerio Viejo.

Se trataba de arreglar unos créditos cuya solución dependía de otra conferencia que en la tarde sostendría con dos acaudalados comerciantes de esta plaza los señores Eulogio Fuentes y Miguel Angel Poblete.

A la hora indicada, se retiraron los caballeros anteriormente mencionados, y el señor Ramírez Ham declaró que iría a almorzar al molino Wicker, sito en la avenida Collín, entra las calles Dieciocho y Cinco de Abril, en donde reside su cuñado don Humberto Vargas Salcedo.

En efecto, según ha podido comprobarse, pidió por teléfono al cuartel de bombas que se le enviara un coche o un auto.

Concurrió al llamado el auto No. 52, manejado por el chauffeur Victoriano Luengo. Hizo subir al vehículo a sus hijitas Margarita y Delfina — gemelas de diez años de edad — maría, de siete y Raquel de cinco, y dió orden al chauffeur de conducirlos

Al puente de Ñuble—

En el trayecto compró a sus hijitas algunos cartuchos de pastillas o galletitas y, una vez llegados al puente, ordenó a Luengo que los esperase, mientras ellos iban a dar un paseo por las orillas del río, paseo en el que emplearía algún tiempo, por lo que aquél no debía inquietarse.

Y diciendo así, se alejó en compañía de sus hijitas en dirección al puente ferroviario, siguió avanzando hacia el Poniente, por la margen izquierda del río y se perdió de vista.

El chauffeur esperaba, como se le había ordenado, sin que le asaltara la menor duda.

Entretanto, en la ciudad, entre sus relaciones

La ausencia del señor Ramírez causaba inquietud—

En el molino Wicker se le esperaba a almorzar. Eran cerca de las dos de la tarde y no aparecía.

Don Eduardo Prunés, acompañado de don Humberto Vargas Salcedo se dirigieron en su busca al molino San Pedro, pero no lo encontraron.

El señor Prunés entró a la sala del escritorio del señor Ramírez y vió, con la consiguiente sorpresa, que sobre el escritorio estaba la caja del revólver que este caballero usaba, vacía.

Una atroz sospecha cruzó por la mente del señor Prunés: El, que estaba perfectamente enterado del estado financiero de su cuñado, obtuvo con ese detalle la certidumbre de que algo terrible debía ocurrir.

Llamó al señor Vargas Salcedo y juntos indagaron, aunque con el mayor sigilo, el paradero del señor Ramírez.

No les fué difícil saber que había llamado al auto de Luengo y más fácil les fué averiguar la dirección que éste había tomado.

Con el chauffeur Carrasco se trasladaron, pues, al puente del Ñuble, y allí encontraron a Luengo, ya extrañado de la demora de su cliente.

Impuestos los recién llegados de lo que había ordenado el señor Ramírez, salieron a buscarlo.

A más o menos cien metros al oeste del puente del ferrocarril

Encontraron ropas de las niñitas—

Allí estaban colocados en fila, cuatro pares de zapatitos, los abrigos y delantales de las infortunadas criaturas.

Pero las dueñas de esas vestiduras y el padre de aquellas, ¿dónde estaban?

Los habían divisado unos jornaleros, hacía algún rato, pero nadie sabía más.

A los llamamientos desesperados de los que iban en busca del pariente, y del amigo, sólo respondía el eco...

Siguieron buscando, hasta que, a dos cuadras de la línea, a la orilla del río, con sus ropas completamente mojadas, encontraron al señor Ramírez, tendido sin conocimiento, sangrando abundantemente del brazo izquierdo:

¡Se había cortado una vena!—

Ataron la herida con un pañuelo, para contener la hemorragia y trataron de que recobrara el conocimiento.

Al incorporarlo para llevarlo al abrigo de algunos arbustos, volvió en sí el señor Ramírez y gritando desesperadamente:

—¡Pina!...

Trató de echarse al río. Lo contuvieron los circunstantes y procuraron averiguar dónde se encontraban sus hijitas, pero a todas las preguntas respondía siempre:

—¡Pina!... ¡Pina!...

El señor Vargas Salcedo comunicó por teléfono a la Estación de Chillán lo ocurrido, pidiendo se avisara al señor Orellana para que llevara al doctor Alvarado Wall y elementos para practicar una curación.

Acompañado por el doctor señor Sepúlveda Bustos, se trasladó el doctor Alvarado al lugar del suceso, practicando la primera curación al herido.

Entretanto, vagos rumores de lo ocurrido circulaban por la ciudad.

Nos informamos y una vez en posesión de algunos antecedentes

Nos trasladamos en automóvil al Puente de Ñuble—

El encargado de los trabajos del puente ferroviario, señor Contreras, tuvo la amabilidad de acompañarnos al lugar en que se encontraba el herido.

Desde lejos se oían los gritos desgarradores del señor Ramírez Ham, que llamaba a su hijita predilecta: ¡Pina!

Una cuadrilla de los jornaleros que trabajaban en la línea, recorría el lecho del río en un bote que el mismo señor Contreras había proporcionado, buscando a las infortunadas niñitas, mientras otros acomodaban al herido en unas parihuelas formadas por una escelara y ramas.

Hubo necesidad de quitarle sus ropas, que estaban completamente mojadas, y cubrirlo con un chalón, mientras llegaba el juez del crimen.

Entre las ropas se encontraron algunas cartas y la cadena del reloj.

En uno de los bolsillos, el revólver, que no pudo abrirse — tal vez a causa de haberse mojado por las razones que explicaremos más adelante — y una cigarrera.

No se encontraron billetera ni monedas.

Indagando por una parte y otra, pudimos, antes de la llegada del señor juez, formarnos

Una idea de cómo ocurrió el hecho—

El señor Ramírez Tam ha debido inducir a sus hijitas a descalzarse y quitarse los delantales y abrigos para que jugaran en el agua.

Se comprueba por el hecho de encontrarse todas esas prendas colocadas ordenadamente a gran distancia de donde se notan manchas de sangre.

Después, rápidamente (tal vez por la espalda) disparó contra ellas.

Se comprueba con el hecho de que, por lo que dodía verse, algunas vainillas estaban vacías.

Ha tomado después a las niñitas, una a una y se ha introducido en el lecho del río para arrojarlas al agua.

Puede comprobarse por el hecho de que las ropas del señor Ramírez estuvieran totalmente mojadas.

Pretendió, por último, dispararse un balazo, y erró el tiro, ya porque la última bala hubiera sufrido los efectos del agua, sea porque la natural febrilidad en que debía encontrarse no le diera el tino suficiente para herirse.

Entonces, tomando un objeto cortante, se hirió en el antebrazo izquierdo, con la intención de romperse una arteria, y cayó desmayado a la orilla del río.

Poco después de las cinco de la tarde

Llegó el juez de crimen—

de turno, don Francisco de la Carrera, acompañado del escribiente del juzgado, señor Carrasco, para tomar las primeras declaraciones.

Del herido no fué posible obtener dato alguno que arrojara luz en el suceso, porque en su delirio se limitaba a llamar a su hijita.

El chauffeur Luengo declaró lo que ya hemos relatado y los demás manifestaron que nada habían visto ni oído.

Unicamente uno de los mayordomos de las obras del puente dijo que a eso de las tres había observado que del centro del río saltaban unas chispas de agua.

Cuando recorríamos, en compañía del juez y demás circunstantes los sitios en que había rastros de sangre, el chauffeur Carrasco encontró abierta, en el suelo una navaja de afeitar, de cacha blanca y cubierta de sangre. Era la que había servido al señor Ramírez para herirse.

El juez De la Carrera ordenó tomar los nombres de los presentes, a fin de notificarlos para que concurran a su presencia en el día de hoy, y permitió el traslado del herido a la ciudad.

En un auto, sostenido por dos individuos, fué conducido al hospital, quedando instalado en la pieza No. 4 del Pensionado.

Anoche fué operado por el doctor señor Alvaro Wall — de cuya exquisita discreción no pudimos obtener ningún dato acerca de la gravedad de la herida, y por el doctor señor Contreras.

Sabemos que no se desespera de salvar al enfermo.

La policía—

tuvo conocimiento de lo ocurrido después de las cinco de la tarde, a causa del sigilo con que se hicieron, en primer lugar las averiguaciones, acerca del paradero del señor Ramírez Ham y después las diligencias para obtener el traslado de elementos médicos al sitio en que aquél se encontraba.

Apenas supo el señor prefecto lo ocurrido, ordenó al inspector, don Guillermo Thompson, que se trasladara al puente; pero alcanzó a llegar sólo hasta la mitad del camino, en donde el juez le ordenó notificar para hoy, a las dos de la tarde, a varias personas.

Durante la noche, una comisión al mando del propio señor prefecto y otra al del señor Tohmpson, recorrieron las riberas del río en busca de las niñitas desaparecidas.

El activo prefecto, acompañado por alguna tropa, recorrió a pie un espacio de cerca de cuatro kilómetros, por la orilla del río, hasta que en un recodo se divisó un bulto flotando sobre las aguas.

Adquirida la convicción de que se trataba de un cadáver, el prefecto preguntó a la tropa de su mando si había dos hombres resueltos que se desnudaran y se arrojaran al río a buscar lo que se divisaba.

Inmediatamente, con una nobleza de alma que los honra, se ofrecieron el agente don Leonidas González y el guardián No. 42, don Desiderio Contreras y en el acto se arrojaron al agua. Eran las diez de la noche.

Dos niñitas son encontradas—

El bulto que se veía, eran los cadáveres de dos niñitas, que estaban detenidas por unas piedras.

Las sacaron y en hombros, por un camino lleno de piedras, las conducían hasta el camino, cuando encontraron a don Guillermo Lira y don Eduardo Prunés que, acompañados por el administrador de la Hacienda Ñuble y Rupando, don Juan Cuadra y algunos peones, recorrían también la ribera en busca de los cadáveres.

Estos ayudaron a los esforzados guardianes en su fúnebre tarea y así pudieron llevarlas hasta una casa del campamento.

Allí, el señor Prunés, con la desesperación consiguiente, reconoció a sus sobrinitas: era una Delfina — la Pinita a quien tanto llamaba su padre — y la otra María, la de siete años de edad.

Las niñitas estaban vestidas con sus ropas interiores y llevaban blusa y vestido negros.

Pudo comprobarse que la mayor tenía en el lado izquierdo del abdómen una herida de bala, pero a la otra no fué posible hacerle ese reconocimiento por impedirlo sus ropas, de las que no pueda despojársele hasta que el juez lo disponga.

A fin de evitar machucaduras que dificultarían la autopsia médico-legal, el prefecto ordenó depositarlas sobre una mesa, en la casa del campamento, mientras él venía a la ciudad para enviar un coche que las trajera.

A la una y cuarto de la madrugada, llegó el coche número 42(con los cadáveres, que fueron depositados en la Asistencia Pública, hsta que el juez señor De la Carrera ordene lo que estime conveniente.

El inspector señor Thompson y tropa de su mando recorren el río en busca de los otros dos cadáveres.

El herido en el hospital—

Cuando en el hospital a donde fué conducido el señor Ramírez, después de las curaciones, se quiso obtener de él alguna palabra, a penas abrió los ojos con mirada inconsciente, sin responder otra cosa que el nombre familiar de una de sus niñitas:

—Pinita, Pinita...

No se ha podido hasta este momento restablecer la escena para darse cuenta cabal de la tragedia.

El juez interroga a Ramírez—

En estos momentos el juez ha logrado obtener del autor algunas respuestas breves para sus preguntas.

Ramírez Ham ha declarado haber ahogado a las cuatro niñas.

La situación financiera—

Ramírez no estaba concursado. Con promesas de pago había logrado aplazar su declaración de quiebra por cantidades cuantiosas. Pero últimamente su situación se había hecho insostenible y las tentativas de préstamo que había realizado le resultaron infructuosas.

Esta misma circunstancia parece haber sido el motivo por el cual se había ido postergando el matrimonio del señor Ramírez con la señorita Teresa Madrid, cuyo compromiso ya estaba hecho.

Autopsia de los cadáveres de Raquel y María—

Los doctores Jerónimo Alvarado Wall y Aníbal Contreras, hicieron la autopsia de los cadáveres de las dos niñitas encontradas, constatando que la muerte se había producido por inmersión. De manera que la hipótesis se confirma en el sentido de que las hijitas, arrojadas al río desde la barranca, se ahogaron a pesar de la poca agua que arrastra el Ñuble a causa del aturdimiento que debió producirles la caída.

Cuando los cadáveres de las dos criaturas fueron devueltos a la familia, se produjeron escenas desgarradoras. La hermana del señor Ramírez, casada con el señor Humberto Vargas Salcedo, en un arranque de desesperación quiso arrojarse al canal del molino Wircker. Luego, una crisis nerviosa terrible la mantuvo casi en estado de inconsciencia.

Ramírez ha sido declarado reo y se le mantiene en el hospital con centinela de vista.

El juez de turno, señor Francisco De la Carrera, a quien le correspondía conocer en este proceso, se ha declarado implicado, alegando su íntima amistad con el desgraciado.

Se ha hecho cargo del proceso el juez señor Eduardo Erazo.

Ramírez, en medio del estado semiinconsciente en que se encuentra, sufre accesos constantes de delirios y en ellos no hace sino llamar a su hijita Pina.

Se recuerda por todos el amor entrañable que el señor Ramírez Ham sentía por sus hijas de las cuales nunca había querido separarse, sirviéndoles de padre y de madre. Se dice que llegó a considerarlas como parte integrante de su persona.

Estas consideraciones hacen que la imaginación de todo el pueblo se abisme en el horror de la tragedia, tomando en cuenta que muchas personas que visitaron el sitio del suceso dicen que había en varias partes rasgos de lucha y huellas de sangre.

MUSA MISTONGA

DESESPERACION

El puñal de tu desprecio cercenó mis ilusiones
y el tremendo castañazo de tu negra ingratitud
me produjo en la sesera yo no se que congestiones
que por poco me arrempujan de zabeca al ataud.

Al manyar rantifusoidea tus tremendas decisiones
El neumático 'e mi bronca estalló en su plenitud
y tuve ansias de ligarte unos cuantos coscorrones
Pa que aprendas no amargarme mi dorada juventud.

El matungo e tus desdenes, pisoteando las canciones.
donde elevaba a las nubes tu vapuleada virtud.
me causó tanta tiricia, que pegando arrempujones

rodaron mis sentimientos con la fuerza de un alud.
y ahora estoy desmejorao; amargastes mis pasiones
que arrebátanme la calma bienhechora y la salud.

Lear Sidtisurle.

DIALOGUITOS PORTEÑOS

ne la razón, que en este caso lo es el

—¿Me querés decir, Catalina, a qué obedece esa atitú tuya para conmigo?

—¿Y todavía tenés coraje para venir a hablarme? Venir a su casa a las seis de la mañana.

—Pero vieja, considerá que lo hago por nuestro propio bienestar, pa mejorar esta misera existencia nuestra y poder llevar un tren de más empuje.

—A vos lo que te empuja es el mate y el café.

—Y bueno, a la fortuna hay que salir a buscarla, y no esperar sentado que venga a visitarte. Si por lo menos no la invitás, con seguridá que no va a venir.

—Sí, y vos la vas a buscar en el café.

—Mirá vieja. La fortuna es una dama muy veleta, ¿comprendés?, como lo son todas... Aunque en el primer saque te



diga que no, no hay que ladiarle el carro; al contrario, hay que seguir atropellando de firme, y en cuantito te ha dao un dedo, le agarrás el braze y le aprestás la cintura.

—Lo que es a vos, parece que no se te arrima nunca.

—No seas pesimista, Catalina. Acordate que vos misma, cuando te empezé a arrastrar el ala, cuando te dije el primer piropo, me contestaste, ¿te acordás lo que me contestaste? Bueno. Sin embargo, volví a la carga, y ahí tenés vos: acollaraos como tu misma trenza.

—Por desgracia.

—Chá que sos desagradecida... Así me pagás el inmenso cariño que siempre te he professao.

—Sí, ¿no ves que yo voy a comer solamente con tu cariño?

—Ahí está; siempre el maldito materialismo. Está bien que yo no aporto metálico, pero decime, ¿y mis desvelos, las milongas, los estilos que te canto, los versos que te dedico y publico en la "Pampa Solitaria", con tu fotografía grabada en la portada, ¿no te significan nada?

—En vez de tanto verso, preferiría mejor un buen vestido para ponerme.

—Ya vendrá, no te afijás. Por eso me paso las noches fuera de casa, sacrificando mi salú, pa ver si alguna noche me levanto con la banca.

—Sería mejor que te levantaras temprano y fueras a buscar trabajo.

—¿Trabajo? ¿Pero vos te creés que un hombre de mi capacidá inteletual puede desempeñar cualquier trabajo manual? Eso se deja pa los obreros del músculo, pa los que no tienen alma de poeta, pa los que no leen. Pero yo, che, soy un obrero del inteleto. Y yo no tengo la culpa que la naturaleza me haya dao este temperamento exquisito.

—Está bien. A mí también la naturaleza me ha dao un temperamento exquisito, y desde hoy, voy a hacer versos, en vez de ir al taller de planchado.

—Cómo se conoce que no has léido a Chopenagüer...

—Debe ser algún haragán amigo tuyo.

—¿No ves? Chopenagüer es un gran filósofo, que dice que la mujer es un animal de ideas cortas y cabello largo.

—¿Eso dice Chopenagüer? Bueno, yo te digo a vos que el hombre tiene pelo corto, pero es un gran sinvergüenza. Y desde hoy, no trabajo más. Que te mantenga tu inteleto.

—Pero Catalina, escuchá.

—No escucho nada. O vas a trabajar desde mañana, de cualquier cosa, o me mando mudar.

—Está bien. Voy a ir a trabajar, pero tené entendido que sacrifico mi porvenir.

El porvenir está en el trabajo. Dejá que los filósofos digan lo que quieran, y pensá que si trabajamos los dos nunca nos faltará un peso para divertirnos, y además tendrás todo mi cariño, que ya sabés que es muy grande y muy tierno. Vení, damo un beso.

—¡Pucha!... Casi me hacés lagrimear. Tenés razón, Catalina. Desde mañana voy a trabajar. Si Chopenagüer te llega a conocer ca vos, con seguridad hubiese cambiado de opinión y habría dicho que la mujer es un animal de pelo largo, de tiro largo y de arrastre largo también.

M. L.

HERIDO POR UN CUÑADO

Ayer a las 17 y 30 se produjo un hecho del que resultó herido Agustín Cuello, por su cuñado Pedro Santa Cruz. De las averiguaciones hechas por la seccional 42 se ha establecido claramente que sin motivo ninguno, Santa Cruz le aplicó por la espalda algunos planazos, hiriéndolo después en la nariz.

Del hospital Salaberry, donde fué conducido el herido informan que su estado ofrece alguna gravedad.

El heridor se halla en poder de la policía, instruyéndole el sumario el auxiliar Llovera.

ENTRE CURDELONES

Francisco de Sosa y Domingo y Antonio Núñez, que viven en el inquilinato de la cale Venezuela 1127 son unos buenos muchachos, sólo que a veces muy a menudo les da por encurdelarse. Y cuando el vino tinto los ponía en un estado lastimoso ellos creyéndose superiores el uno del otro, era entonces cuando se trababan en disputa. Tal resultó el hecho. Completamente alcoholizados quisieron hacerse los Moreiras, pero Sosa en un descuido de Antonio Núñez tomó un cuchillo y lo hirió en el rostro. Intervino un agente de la comisaría 4a. deteniendo al malhechor a quien se le hará el sumario de práctica.

EN UN AUTO ES ABANDONADA UNA CRIATURA DE DOS MESES

El chauffeur Cosme Arleta se presentó a la comisaría 7a., manifestando que a las 21 más o menos dos sujetos y una mujer que descendieron en la estación Once del F. C. O. dejaron en su coche una criatura de dos meses. Se hizo cargo de la misma el comisario Oyuela y será trasladada a la casa de Expósitos. Como el chauffeur no puede dar mayores filiaciones será algo difícil dar con el paradero de los que abandonaron en el interior del auto a la desventurada criatura.

LA DICTADURA DEL VIGILANTE DE LA ESQUINA

Sí, señor, a Vd. le vamos a hablar hoy A Vd. señor vigilante de la esquina, a quien hemos visto, en más de una ocasión, obrar con una independencia que realmente nos ha dado miedo. ¿Cree Vd. acaso que es algún dictador nacional? ¿O cree Vd. que porque lleva el revolver que le ha dado el gobierno, puede atropellar impunemente a todo el mundo? No, señor vigilante de la esquina: sería conveniente que Vd. supiera cual es su misión, Vd. es un humilde, pero humilde servidor del pueblo, a quien se cree Vd. con derecho a imponer su voluntad.

Usted no puede discernir ningún asunto. Cuando hay dos o más contendientes que violan cualquier disposición policial, no debe Vd. meterse a pontificar como si fuera un juez, sino que debe llevarlos a la comisaría, sin promover ningún escándalo. Porque en realidad la mayoría de los escándalos los provocan ustedes mismos por meterse en lo que no se les importa, haciendo preguntas sobre el origen del incidente, y pretendiendo darle la razón a tal o cual contendiente. Luego, ¿cree usted que tiene derecho de tratar como a subalternos suyos a las personas, aunque hayan incurrido en cualquier delito?

Haga el favor señor vigilante de la esquina, de darse cuenta de quien es usted con respecto al pueblo que le paga el sueldo, y de ajustar su conducta a ello.

Cuando el señor Irigoyen se declare dictador y cree su mazorca, entonces podrá usted ir por la calle y ensartar en su sable a cuantos quiera, pero mientras tanto, no.

Los detenidos de la Prisión Nacional agradecen a CRITICA su cooperación

Buenos Aires, mayo 21 de 1921

Señor director del diario CRITICA:

En nombre de mis compañeros, me dirijo a usted con el sólo objeto de agradecerle las publicaciones hechas por el periódico que con tanto acierto usted dirige, las que han influído en los señores magistrados y de esta manera pondrán término a nuestra situación.

Con tal motivo, me es grato saludar a usted atte. — Enrique García.

Prisión Nacional.

P. D. — El presidente de la Cámara, doctor Newton, se apersonó a nosotros y nos hizo la formal promesa de ponernos en libertad en esta semana. — Vale.

ABUSO INCALIFICABLE

A la jefatura de policía damos traslado del hecho que consignamos a continuación, a fin de que se tomen las medidas pertinentes, y se aplique el castigo correspondiente al que se olvida de sus deberes y abusa de su investidura.

Ayer por la tarde, en las puertas del club atlético Del Plata estaban reunidas varias personas, entre las que se encontraba el joven Bernando Migliano, corredor de los automóviles Buick.

Departía el grupo amigablemente, comentando la suspensión del partido de football a causa del mal tiempo, cuando pasó el oficial de la comisaría 32, José María Shells, en manifiesto estado de ebriedad.

El oficial Shells se dirigió al grupo y le ordenó en forma insolente que se disolviera. Migliano le contestó que ya se retirarían, y entonces el oficial le aplicó un feroz rebencazo cruzándole la cara con la lonja y causándole una herida de cierta consideración.

Esperamos que se aplique un castigo al oficialito en cuestión para que sirva de ejemplo y por el buen nombre de nuestra institución policial.

UNA RIFA Y UN CUENTO

"Señor director del diario CRITICA.— Muy señor mío: Me considero un entusiasta lector del diario CRITICA y esto, sin duda, ha de ser un aliciente favorable para qeu el prestigioso director del paladín sudamericano no escatime esfuerzos para insertar en sus columnas esta noticia que redunda en los intereses del pueblo.

Será del dominio, quizá de todo el cuerpo de redacción del diario CRITICA que ayer a las 17 horas, ineludiblemente, tendría que verificarse el sorteo de la rifa de 2 caballos de carrera en el salón teatro Unione e Benevolenza, Cangallo 1352; pues con tal objeto un sinnúmero de posecdores de la rifa nos trasladamos a presenciar el sorteo, pero con la consiguiente sorpresa nuestra, "que en dicho local no se había presentado persona alguna a solicitar el teatro para la rifa en cuestión". Bien, señor; díganos ahora qué opina usted respecto al vil engaño de que hemos sido objeto, no creo que el pueblo que toma fe en la referida rifa, máxime teniendo en cuenta que el sorteo se verificaría ante toda una prestigiosa persona, como sinceramente lo es el señor Luis E. Segretin, actualmente comisario de policía, finalmente hemos sido estafados.

Yo considero una estafa, por cuanto en el salón Unione e Benevolenza, personas que pertenecen a dicha institución afirman rotundamente que jamás los señores dueños de los caballos han presentado ni verbalmente ni por escrito una solicitud para que se les concediera el salón mencionado.

Ahora dígame, señor director, ¿cómo puede ser que una rifa que se ha difundido enormemente y que es contada la persona que no sea poseedora de un número no haya tenido conocimiento la Sociedad Unione e Benevolenza que en las rifas se citaba dicho salón para el sorteo? ¿No cree, señor director, que el prestigio de la institución llega a empañar su concepto, haciendo prever a la vez que los componentes de esta sociedad están en connivencia con los dueños de los caballos?

En fin; ni se dice dónde será el sorteo ni dónde debemos presentar la denuncia. Esta es la causa de que bajo mi nombre haga notorio este delito a todas aquellas personas que contribuyeron al bienestar de los estafadores. Lo saluda atte. — Nicolás F. Sih.—Malabia número 1822."

LOS QUE SE CANSAN DE VIVIR

En un banco de la plaza Constitución, hallaron a un hombre con un balazo en la cabeza. Frío, rígido, parecía el espectro del hambre y de la miseria. Por unos papeles hallados en sus bolsillos se supo su nombre: Melchor Olazábal.

El médico de policía de guardia de la comisaría 16.a que es la que intervino, reconoció el cadáver, comprobando que era un suicidio.

Esto fué ayer por la mañana. El juez de instrucción que ha intervenido en el sumario, dió orden de conducir el cadáver a la Morgue a fin de que se le practique la autopsia.

ESTAMPILLAZOS

V. Mieli. —Al escribir un dialogo haga el favor de indicar cuándo habla un personaje y contesta el otro. Para eso son los guiones.

J. Argento. —Muy largo y además muy malo.

P. Bajho.— Lo mandó en jueves Santo? Debe estar en la Gloria.

J. Zeillin.— Saldrá en Literarias.

J. Puentes, J. Bolando, P. A. de Vita, Carosito, C. Trigo. — No

T. López.— "La Fuga" está bien; saldrá a su turno. El otro no.

Briricuyá.— Gracias. Saldrá, pero tendrá que esperar turno.

L. Paciencia. —Tenga paciencia, amigo, eso es muy malo.